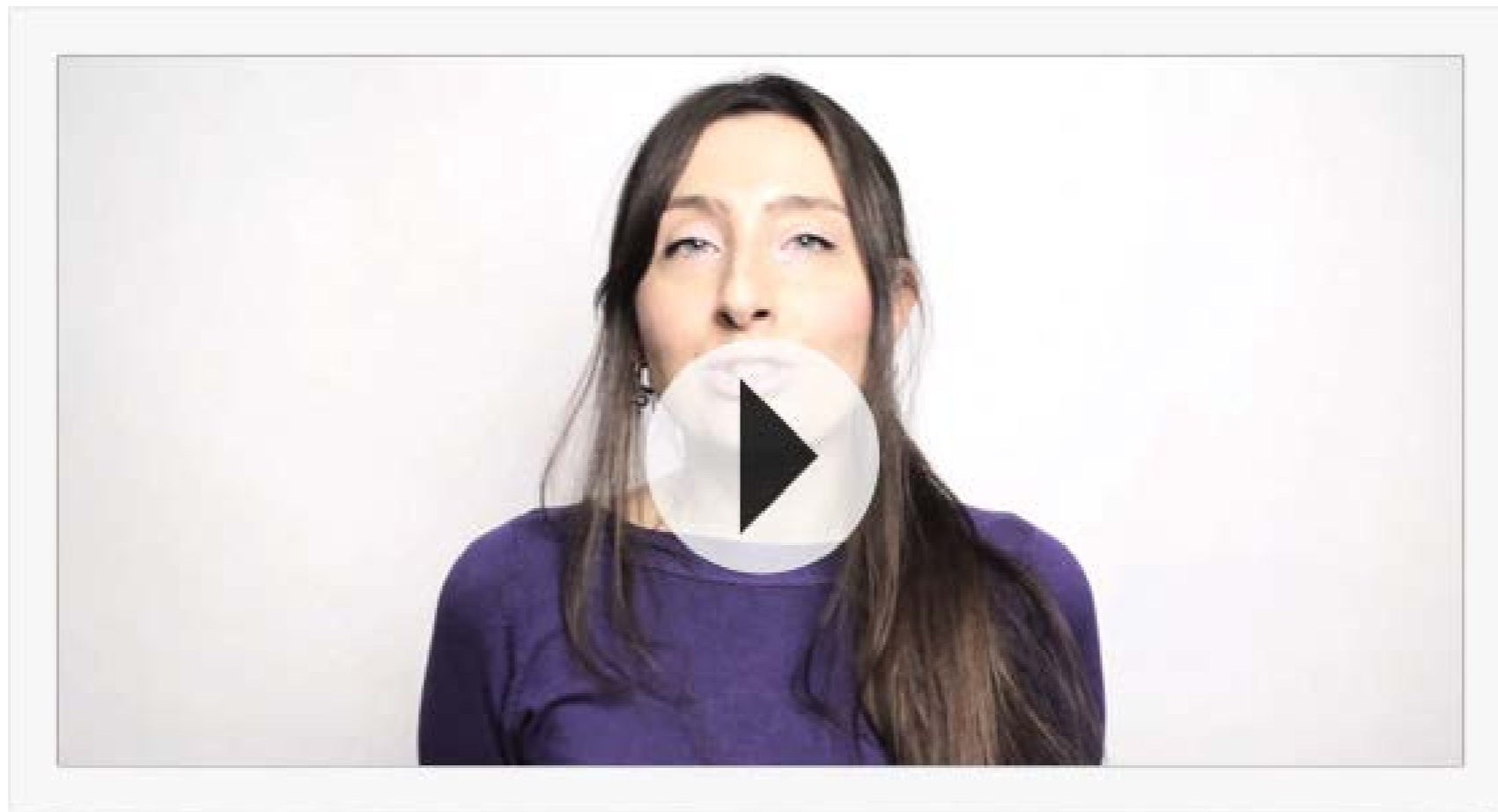


Zbiór zadań do edukacji muzycznej

Dagna Sadkowska



Twórcze spotkania
z muzyką współczesną

Zbiór zadań do edukacji muzycznej

Dagna Sadkowska

projekt graficzny

Patryk Matela - estetyczny.net

tłumaczenie na język angielski

Joanna Jedlińska

podręcznik znajdziesz za darmo na:

edukacjakomponowana.pl

„Twórcze spotkania z muzyką współczesną” finansowane są w ramach Stypendium Artystycznego przyznanego Dagnie Sadkowskiej przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.



Spis treści

1. <u>Wstęp</u>	str. 4
2. <u>Tabelka tematyczna</u>	str. 5
3. <u>Rozdział 1 – warsztat 1 – „Muzyczna kuchnia”</u>	str. 6
4. <u>Rozdział 2 – warsztat 2 – „Muzyczne obrazy”</u>	str. 10
5. <u>Rozdział 3 – warsztat 3 – „Muzyczna szkoła latania”</u>	str. 14
6. <u>Rozdział 4 – warsztat 4 – „Muzyczna lekcja anatomii”</u>	str. 16
7. <u>Rozdział 5 – warsztat 5 – „Muzyczna poczta”</u>	str. 20
8. <u>Rozdział 6 – warsztat 6 – „Muzyczna parada zwierząt”</u>	str. 23
9. <u>Rozdział 7 – warsztat 7 – „Muzyczny kosmos”</u>	str. 26
10. <u>Rozdział 8 – warsztat 8 – „Muzyczna wieża Babel”</u>	str. 30
11. <u>Rozdział 9 – warsztat 9 – „Improwizacje współczesne”</u>	str. 32
12. <u>Rozdział 10 – Dźwiękowy słownik technik</u>	str. 34
13. <u>Instytucje i placówki, z którymi współpracowałam tworząc zbiór zadań</u>	str. 35

Wyjaśnienie ikonek



Pomoce potrzebne do wykonania zadania



Przygotuj instrumenty do grania podczas lekcji



Posłuchaj fragmentu audio



Obejrzyj fragment video



Wysłuchaj nagranych utworów



Zajrzyj do dźwiękowego słownika technik

Wstęp

Zbiór zadań do edukacji muzycznej „Twórcze spotkania z muzyką współczesną” adresuję do nauczycieli: szkół podstawowych i gimnazjum, przedszkoli, szkół muzycznych I stopnia, wykładowców i studentów akademii i uniwersytetów muzycznych oraz wszystkich zainteresowanych nowoczesną edukacją.

Zbiór zadań składa się z 10 rozdziałów – warsztatów, które można traktować jako kompletną propozycję zajęć lub też wybór zadań do przeprowadzenia w ramach różnych przedmiotów i form nauczania (patrz tabelka tematyczna)

Warsztat jest, jak opowiadanie muzyczne najczęściej najczęściej inspirowany konkretnym utworem współczesnym, który jest bazą czy też punktem wyjścia do pracy z dziećmi i młodzieżą.

Scenariusz skonstruowany na zasadzie stopniowania, „komponowania” zadań, które zróżnicowane pod względem trudności i charakteru tworzą dynamiczną całość.

Każdy warsztat i jego konstrukcja powstawał w toku doświadczenia i konfrontacji z uczestnikami (wykaz placówek i instytucji z którymi współpracowałam przeprowadzając warsztaty znajduje się na końcu zbioru).

Zbiór zadań powstał z potrzeby podzielenia się własnymi metodami edukacyjnymi, które ewoluowały w trakcie 17 lat mojego doświadczenia pracy z dziećmi i młodzieżą. Moja praca edukatorska zawsze była głęboko osadzona i zdeterminowana przez „mój pierwszy” zawód i powołanie, czyli praktykę skrzypaczki kameralistki i solistki. Od samego początku też skierowana na azymut współczesny, który upodobałam sobie już w szkole średniej. Tak więc udostępniam nie tylko scenariusze z praktycznymi wskazówkami, ale też własne nagrania audio i video. Wykonanie o charakterze i z „etosem” koncertowym było zawsze obecne w procesie budowania lekcji. Tym samym staram się traktować zajęcia tak, jak wykonanie na koncercie. Uwzględniając i sterując zawartymi w nim napięciami, emocjami i dynamiką. Zachęcam do takiego podejścia w pracy nad przygotowaniem spotkania z uczniami. Muzyka współczesna jest doskonałym składnikiem i pomostem łączącym różne tematy i różne formy aktywności. Chciałabym aby zbiór zadań trafił do szerokiego kręgu odbiorców i przyczynił się do promocji współczesnej stylistyki muzyki nowej, jako bardzo istotnego elementu procesu edukacji.

Dagna Sadkowska



Tytuł warsztatu	Rozdział	Szkoła Podstawowa				Gimnazjum			Szkoła Muzyczna I st. Klasy 0-3		Przedszkole		Studenci	
		j. polski	informatyka	muzyka	przyroda	różko	j. polski	muzyka	umuzycznianie / rytmika	improvizacje	grupy integracyjne	grupy wiekowe	kompozycji	wychowanie pedagogiczne
„Muzyczna kuchnia”	1	X		X				X	X	X	X	X	X	
„Muzyczne obrazy”	2	X	X	X		X		X					X	X
„Muzyczna szkoła latania”	3	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X
„Muzyczna lekcja anatomii”	4			X	X			X	X	X			X	X
„Muzyczna poczta”	5	X		X		X	X	X	X	X			X	X
„Muzyczna parada zwierząt”	6			X	X			X	X	X	X	X	X	X
„Muzyczny kosmos”	7			X	X			X	X	X	X		X	X
„Muzyczna wieża Babel”	8			X				X					X	X
„Dźwięki miasta”	9					X	X	X					X	X
„Dźwiękowy słownik technik”	10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Warsztat 1

„Muzyczna kuchnia”

Czyli jak sporządzić harmonijne risotto, wymieszać dźwięki ostre i łagodne, uformować masę muzyczną stosując współczesne techniki instrumentalne

Zadania zamieszczone w tym warsztacie mają charakter uniwersalny. Początkowo adresatami były dzieci najmłodsze w wieku przedszkolnym, później okazało się, że z powodzeniem zadania „Muzycznej kuchni” mogą stosować pracując ze wszystkimi grupami wiekowymi, w tym także z publicznością dorosłą. Zmieniam wyłącznie kod komunikacji, natomiast treść zadań zostawiam nie zmienioną.

Zachęcam do korzystania ze **słowniczka technik dźwiękowych**. Znajdziesz tam np.: etiudę dźwiękową o cytrynie w wersji filmowej.



Miejsce realizacji warsztatu:

- Przedszkole „Zielony Latawiec” 16.02.2012
- „Mała Warszawska Jesień” 29.09.2012
- Targi Gazety Wyborczej 24.11.2012

Zadanie 1

„Egipski sos jogurtowy”

To improwizacja na powitanie. Dźwiękowe zilustrowanie procesu przygotowywania potrawy. Wykonanie należy do prowadzącego. Jest zaproszeniem do kuchni a jednocześnie pokazuje osobowość nauczyciela. Przepis może być zrealizowany na dowolnym instrumencie, także głosem. Możecie użyć moich interpretacji:



Wersja solo



Wersja z Michałem Górczyńskim
(nagranie z MCKiS 4.12.2012 r.)

Pomoce:



instrument dla prowadzącego lub nagranie przepisu na potrawę

Zadanie 2

„Jak zostać mistrzem – kuchmistrem”

To zadanie ma na celu pobudzić wszystkie zmysły. Prawdziwy kucharz ma nie tylko doskonały smak. Bystre oko kucharza znajdzie najpiękniejszą sałatę. Sprawne dłonie ocenią świeżość marchewki. Wspaniały węch pomoże wybrać przyprawy. Wreszcie wyobraźnia pozwoli stworzyć artystyczny rarytas.

Pkt. A: „oko – ucho”

W torbie prowadzącego znajdują się różne warzywa i owoce. Dzieci mają odgadnąć jakie owoce i warzywa kryją się w „siatce” wysłuchując krótkich etiudek sonorystycznych.



Etiudki przygotuj samemu albo skorzystaj ze słowniczka technik instrumentalnych.

Pkt. B: „nos – ucho”

Dzieci siedzące w kręgu otrzymują torebkę nieprzezroczystą, w której znajduje się charakterystycznie pachnący produkt spożywczy. To może być imbir, czosnek, chrzan. Dzieci wąchają „zawartość” i przekazują sobie nawzajem. Chodzi o to aby odgadnąć co to za produkt po wysłuchaniu etiudki sonorystycznej na temat tego produktu.



Dzieci Etiudki zagraj samemu lub skorzystaj ze słowniczka technik instrumentalnych

Pkt. C: „ręka – ucho”

Pozostajemy w kręgu. W torbie znajduje się jedno lub więcej warzyw i owoców. Dzieci przekazują sobie torbę i za pomocą dotyku próbują zidentyfikować produkty. Jeżeli w torbie znajduje się jeden owoc lub warzywo, dzieci słyszą jeden przykład dźwiękowy. W sytuacji gdy produktów jest więcej muzykę gramy lub odtwarzamy naprzemiennie.



Etiudki na temat produktów zagraj samemu lub skorzystaj z



Pomoce:



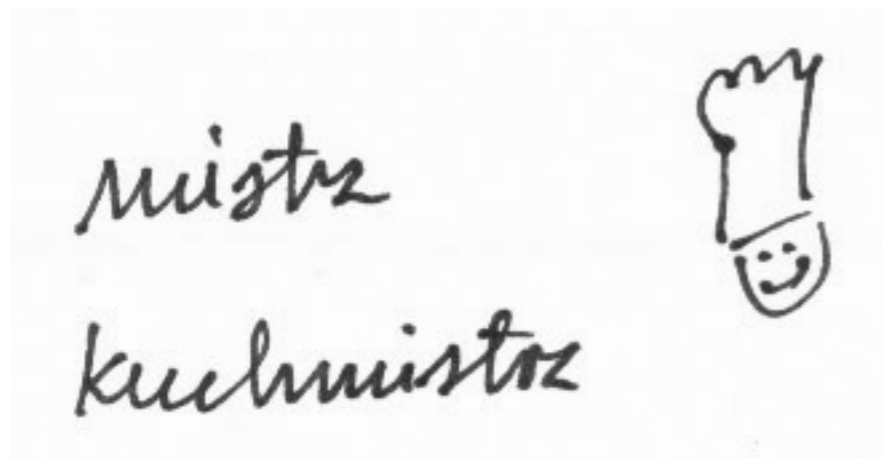
instrumenty



Warzywa i owoce

Torby na zakupy typu „eko”

Po przeprowadzeniu zadania można nagrodzić dzieci naklejkami mistrza – kuchmistrza.



Zadanie 3

„Marchewki, ziemniaczki i czosneczki”

Jest to zadanie ruchowe. Równocześnie pełni funkcję przygotowawczą do kolejnego zadania ponieważ pomaga nam dzielić grupę na zespoły.

Dzieci ustawione na kręgu otrzymują informację „na ucho” jakim są warzywem: marchewką, ziemniaczkiem, czosneczkiem. Muszą zachować informację w tajemnicy.

Na ustalony sygnał:

- Wszystkie marchewki zaczynają wydawać dźwięki: KA – KA – KA – KA
- Wszystkie czosneczki: ZIGI – ZIGI – ZIGI – ZIGI
- Wszystkie ziemniaczki: PUF – PUF – PUF – PUF

Chodzi o to aby te same warzywa połączyły się w grupki.

Dobre jest, zanim rozpoczniemy zadanie, przećwiczyć z całą grupą wszystkie efekty głosowe.

Pomoce:



marchewka, czosnek, ziemniak do trzymania przez liderów grup

Zadanie 4

„Wielkie gotowanie”

Każda grupa (patrz zadanie 3) otrzymuje jeden przepis na potrawę. Potrawy są dowolne. Wszystko zależy od upodobań prowadzącego. Ważne, aby przepisy były proste i czytelne. Najlepiej w punktach opatrzone ilustracjami. W zadaniu chodzi o to, aby za pomocą instrumentów zilustrować proces przygotowania potrawy. Prezentacja ma mieć formę zagadki dla pozostałych zespołów.

Przykładowe przepisy:

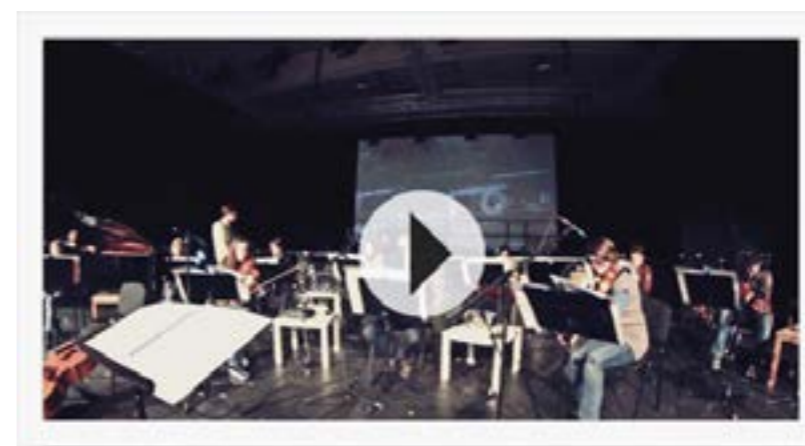


Sięgnijcie do muzycznego słownika technik dźwiękowych - punkt instrumenty, aby otworzyć dzieci na niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięków z instrumentów.

Zadanie 5

„Wielki finał”

To próba przedstawienia własnej wersji dźwiękowej utworu kompozytorki Jagody Szmytki... i porównania z oryginałem. Do dyspozycji macie dwie wersje filmu dokumentalnego – fragment próby zespołu polsko – niemieckiego, który wykonywał utwór Jagody Szmytki na Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień 2012. Kompozytorka wyraziła zgodę, aby materiał ten potraktować, jako analogię do przygotowania ZUPY WARZYWNEJ Z KLUSECZKAMI.



Oto scenariusz wypadków w kuchni:

Odtwarzając film „trzymajcie się” czasu podanego w scenariuszu.

Czas 0.00 – 0.25 – Mama „składa zamówienie”

„Jestem bardzo głodna. Chciałabym zjeść smaczną, warzywną zupę. Proszę pamiętać, że jestem bardzo wybredna. A – ha, nie chodźcie po kuchni, nie róbcie bałaganu i... zróbcie zupkę szybko. Dziękuję. Pamiętajcie nie dodajcie za dużo soli”.

0.25 – 0.45 – szykowanie kuchni

0.45 – 0.54 – solo fagotu: „Ile dodać soli? Ile dodać soli?”

0.54 – 1.30 – mycie warzyw

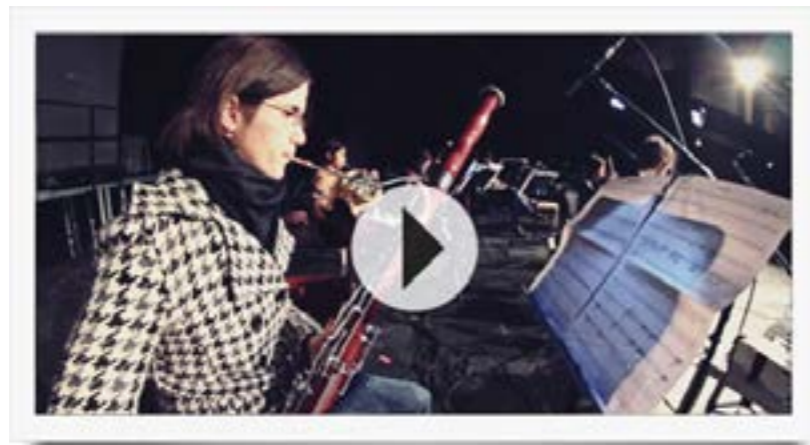
1.45 – 1.48 – wrzucanie mięska

2.30 – 3.35 – szatkowanie warzyw

3.35 – szef zarządza WRZUCENIE WARZYW DO GARNKA

- 4.04 – wsypanie soli
- 4.24 – wsypanie pieprzu
- 4.45 – solo śmietanki
- 5.04 – zaczyna się międolenie kluseczek
- 5.15 – miksowanie
- 5.40 – PARA
- 5.55 – włączamy mikser
- 6.49 – smakowanie, nakładanie zupy, jedzenie i trawienie

Przedstawcie go dzieciom i zrealizujcie instrumentalnie patrząc na film nr 1.
Następnie porównajcie z wersją oryginalną poniżej:



Smacznej zabawy!

Pomoce:



Instrumenty



Komputer, rzutnik multimedialny

Warsztat 2

„Muzyczne obrazy”

Czyli jak zagrać pejzaż dźwiękowy, skomponować swój autoportret, naszkicować utwór muzyczny inspirując się utworami graficznymi Carla Berstrowa – Nielsena, H. E. Rasmussena, J. Kornowicza

Warsztat ten ma na celu nakierowanie dziecka na obserwację siebie, oraz daje możliwości prezentacji indywidualnej każdego dziecka poprzez obraz i dźwięk. Jest także próbą odnalezienia wspólnych cech działania plastycznego i muzycznego.

WAŻNE: Warsztat powinien odbywać się w Sali z zapleczem komputerowym. Jeden uczeń ma jeden komputer. Dzieci powinny być zaopatrzone w słuchawki oraz telefony komórkowe (pozwolenia na ich użycie).

Zobacz koniecznie

Pod koniec grudnia zespół Kwartludium wydał płytę „Kwartludium – scanner”. Zostały również zrealizowane także filmy na których można zobaczyć jak muzycy i kompozytorzy znajdują wspólny język w realizacjach partytur graficznych. Są to owoce naszych poszukiwań wyrażania obrazu poprzez dźwięk i muzykę.



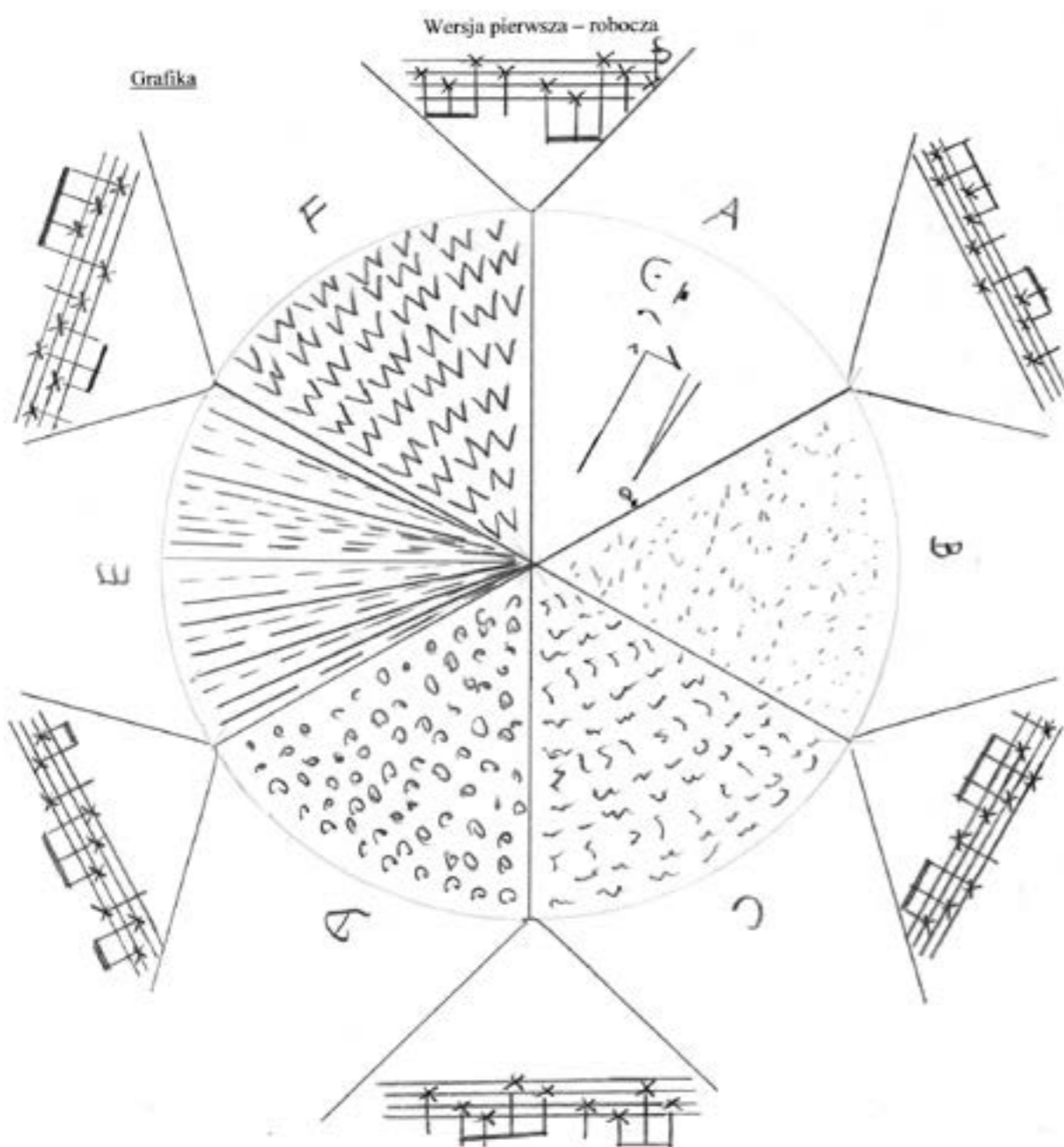
Miejsce realizacji warsztatu:

Szkoła Przymierza Rodzin nr 2, 11.04.2012

Zadanie 1

Muzyka może i często jest zapisana. Najczęściej jest to zapis muzyczny, czyli zapis nutowy. Z takim zapisem na pewno się spotkaliśmy. Niektórzy z nas potrafią czytać zapis nutowy – „grać z nut”. Ale nie jest to jedyna forma utrwalenia wyobrażeń dźwiękowych kompozytora.

Można zapisać emocje, utrwalić historię, opowiedzieć coś muzycznie nie używając języka nut. Zagrajcie sami lub odtwórzcie utwór muzyczny, który jest realizacją zapisu graficznego. Oto partytura „Gullfoss” Jerzego Kornowicza:



nagranie Gullfoss w wykonaniu Kwartludium (kliknij na ikonkę)

Potraktujcie tę dźwiękową prezentację jako wstęp do następnych zadań.

Tu znajdziecie informacje o kompozytorach i wykonawcach

- www.intutivemusic.dk/intuitive/cbn.htm
- www.polmic.pl
- www.intutivemusic.dk/hr
- www.kwartludium.com

Pomoce:



Instrumenty

Zadanie 2

Pkt. A. Uczniowie mają za zadanie nakręcenie krótkich 1 – minutowych filmików, które są opowieścią o nich samych. To może być ruchome studium twarzy albo ręki, lub też całej postaci. Ważne żeby nie budować dramaturgii, a raczej przygotować materiał do budowy autoportretu. Uchwycić to „coś” co jest dla nas charakterystyczne.

Pkt. B. Nauczyciel ilustruje dźwiękowo na żywo za pomocą instrumentów wybrane filmiki, aby ożywić atmosferę. Daje impuls twórczy.

Pkt. C. Na podstawie filmików uczniowie za pomocą programu Paint tworzą autoportrety graficzne

Pkt. D. Teraz następuje tworzenie warstwy muzyczno – dźwiękowej do grafoautoportretów. Dzieci korzystają z bazy dźwięków zamieszczonych w

Są tam między innymi dźwięki szumowe, kolorowe, ostre, czarno – białe.

Pomoce:



telefony komórkowe z funkcją nagrywania obrazu

komputery z głośniczkami



Program Paint (część systemu Windows) i Audacity (freeware)

Zestaw instrumentów dla nauczyciela

Oto przykłady prac moich uczniów:



e



ee



eee

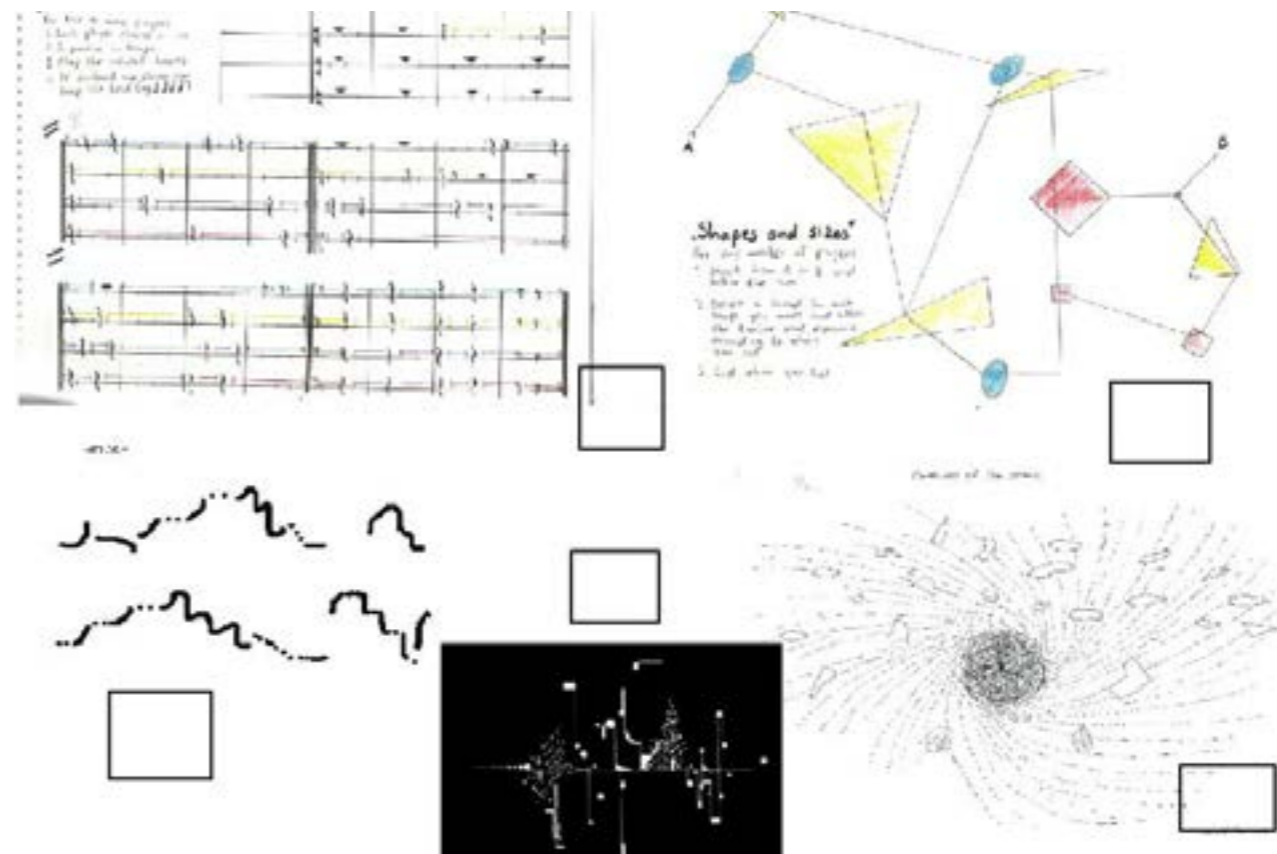


[Jerzy Traczyński - EEE](#) (kliknij na nutkę aby posłuchać)

Zadanie 3

„Szkic utworu”

Zadanie to jest „wiązanką” zagadek do rozwiązania. Należy przyporządkować partyturę graficzną do odpowiedniego pliku muzycznego.



PLIKI MUZYCZNE – [UTWÓR 1](#) ◀ [UTWÓR 2](#) ◀ [UTWÓR 3](#) ◀ [UTWÓR 4](#) ◀ [UTWÓR 5](#)



Nagrania pochodzą z koncertu zespołu Kwartludium, który odbył się w Kopenhadze w 2012 roku. Po uważnym wysłuchaniu, łatwo odnajdziecie klucz do rozszyfrowania historii na obrazie i historii w utworze muzycznym.

Pomoce:



Komputer

Program Paint

Zadanie 4

„Puzzle muzyczne”



Wysłuchajcie utworu w wykonaniu zespołu Kwartludium „The Ministry of Employment”. Partytura graficzna jest pocięta. Kierując się słuchaną muzyką spróbujcie ją ułożyć.



Pomoce:



komputer

program PAINT

Zadanie 5

„Muzyczny pejzaż”

Dzieci otrzymują instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne. Szukając różnych brzmień na poszczególnych instrumentach (patrz SŁOWNIK) tworzymy paletę barw dźwiękowych. Następnie w grupach 4 – 5 osobowych tworzymy muzyczne pejzaże określając czy jest to np.: pejzaż zimowy, letni, pustynny, wiejski itd. Pejzaże są rejestrowane tak, aby dzieci mogły usłyszeć – skonfrontować się z własnymi wykonaniami.



Pomoce:



Zestaw instrumentów

ZDJĘCIE INSTRUMENTÓW (fot. Patryk Matela)



Podstawowy sprzęt do nagrywania na przykład dyktafon

Sprzęt do odtwarzania

Warsztat 3

„Muzyczna szkoła latania”

Czyli jak unosić się w przestworzach dźwięków i zaplanować wędrówkę melodii według utworu Magdaleny Długosz „Ombraggio” na skrzypce solo i warstwę elektroniczną.

Inspiracją do stworzenia tego warsztatu był dla mnie utwór krakowskiej kompozytorki Magdaleny Długosz, który prawykonywałam na Festiwalu Prawykonań w Katowicach w 2006 roku. Niezwykła osobowość kompozytorki i świat jej wyobraźni ukryty w skomplikowanym zapisie jest dla mnie źródłem ogromnej satysfakcji. Mogę się w nim w pełni realizować jako skrzypaczka specjalizująca się w wykonawstwie współczesnym. Chciałam się tą radością. Uchylić rąbka tajemnicy za pozwoleniem Magdaleny Długosz, której bardzo dziękuję.



Miejsce realizacji warsztatu: PSM I st. Im. K. Kurpińskiego 26 marzec 2012

Zadanie 1

„Start”

Jak oderwać się od ziemi, jak wydobyć dźwięk łagodnie z rozbiegiem, jak ostro w górę. Zadanie ma na celu zwrócenie uwagi na zagadnienie współczesnej artykulacji. Posłuchajcie wybranych fragmentów utworu „Ombraggio” w moim wykonaniu. Do każdego z nich odnalazłam analogię sytuacji startu różnych stworzeń i środków komunikacji.

W utworze Pani Magdy Długosz artykulacja, czyli sposób wydobywania dźwięku, start dźwięku ma ogromne znaczenie.



Kliknij zarówno na nazwę jak i przypisany jej fragment muzyczny aby obejrzeć filmy.

PRZYKŁAD 1	Ważka	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 2	Czapla	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 3	Łabędź	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 4	Samolot	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 5	Kaczka	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 6	Rakieta	fragment muzyczny
PRZYKŁAD 7	Pszczoła	fragment muzyczny

Spróbujcie zorganizować „burzę mózgów” na temat podobieństw i różnic między filmami a fragmentami muzycznymi.

Pomoce:



komputer lub rzutnik multimedialny

sprzęt do odtwarzania muzyki

Zadanie 2

Spróbujcie zachęcić dzieci do zilustrowania różnych rodzajów startu poprzez gest (np.: dłoni). Symultanicznie ilustrujcie miękkość lub ostrość ruchów, także za pomocą instrumentów. Różne rodzaje dźwiękowych startów znajdziecie w SŁOWNIKU.

Pomoce:



zestaw instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych



Zadanie 3

„Razem czy osobno”

Wysłuchajcie wybranego fragmentu utworu „Ombraggio”. Spróbujcie prześledzić warstwę dźwiękową skrzypiec i warstwę elektroniczną.

Kiedy ze sobą współgrają, kiedy stanowią kontrast?



Pkt. A. Możecie podzielić się na dwie grupy. Jedna będzie reprezentacją głosu „taśmy” a druga głosu skrzypiec. Grupy stają naprzeciwko siebie.

Oddalanie i przybliżanie się do siebie grup będzie symbolizowało odpowiednie odejście, brak współpracy lub bliskość, współgranie głosów. Zadanie powinno być wykonane po uprzednim wysłuchaniu fragmentu muzycznego.

Pkt. B. Ten sam fragment muzyczny i idea realizowana w parach. Na podłużnych kartach jedno z dzieci śledzi symultanicznie rysując (porównanie np.: z sejsmografem) linię skrzypiec, drugie linię taśmy.

Pomoce:

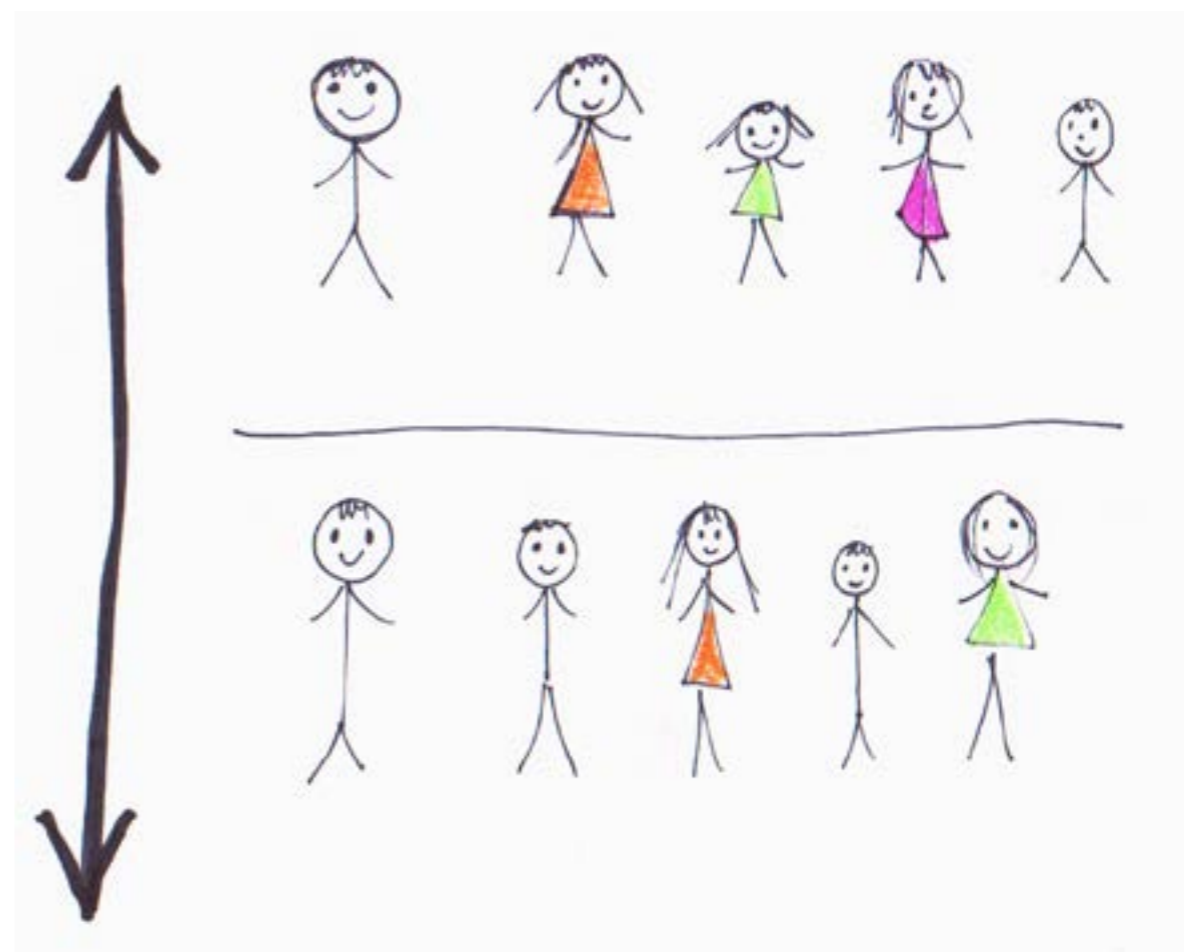


kredki

rolki taśmy białej do kas

Zadanie 4

„Ptaszarnia”



W małych zespołach stwórzcie etiudki improwizacyjne na instrumentach na temat różnych ptaków. Wcześniej można zorganizować losowanie poszczególnych gatunków. Etiudy mogą mieć formę zagadek dla pozostałych uczestników.

Pomoce:



kartki do losowania z nazwami ptaków



Instrumentarium

Zadanie 5

„Wędrowki ptaków”

W tym zadaniu dzieci indywidualnie kreślą drogę wędrowki ptaków do wybranego fragmentu utworu. Pokażcie dzieciom przykładową mapę.



Dzieci rysują kształt melodii, którą słyszą. Używają jednego koloru. Zadanie będzie wykonywane po uprzednim krótkim omówieniu, w którym zaznaczymy, że melodia – jej kształt, może być potraktowany, jak droga od punktu POCZĄTEK do punktu KONIEC.

A więc kreślenie kształtu melodii, może przypominać kreślenie mapy lotu ptaków.

FAKT: Pani Magdalena Długosz podczas komponowania „Ombraggio” wyglądała przez okno swojej pracowni. Obserwowała niesamowity taniec ptaków krążących we wspólnym tempie. To było dla niej inspiracją do budowania kształtu, linii melodii skrzypiec.

Warsztat 4

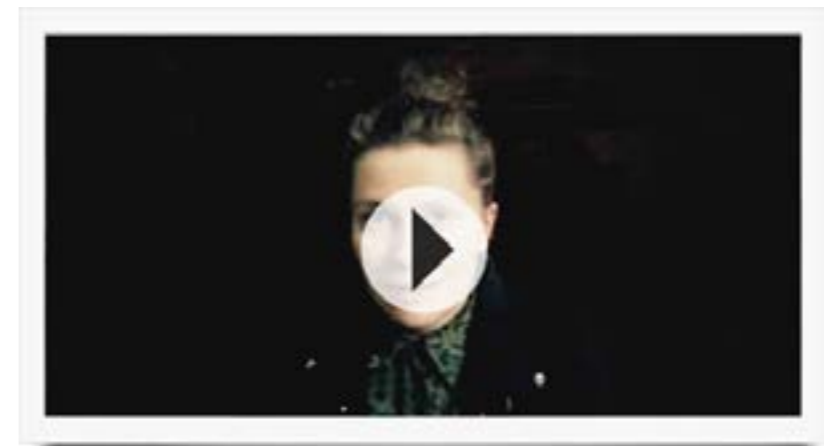
„Muzyczna lekcja anatomii”

na podstawie „Körperwelten”
Jagody Szmytki

*Czyli czy puls w utworze zależy od naszego
pulsu, czy krwinki czerwone potrafią zrobić glis-
sando, jak brzmi anatomiczny sampler.*

Warsztat jest prezentacją zadań przeznaczonych dla dzieci w wieku 7 – 10 lat (preferowane przygotowanie muzyczne ze względu na terminologię, stopień trudności zadań muzycznych). Osią zajęć jest kompozycja Jagody Szmytki „Körperwelten” na skrzypce i taśmę. Współpracę z Jagodą Szmytką rozpoczęłam w roku 2011. W 2012 roku wykonywałam „Körperwelten” podczas solowego recitalu, który odbył się w ówczesnej siedzibie Krytyki Politycznej przy Nowym Świecie.

Inspiracją poza muzyczną dla znakomitej kompozytorki były zagadnienia dźwięku funkcjonującego w organizmie ludzkim, dlatego zadania nawiązują do tematyki organizmu ludzkiego – anatomii człowieka. A oto sama kompozytorka:



Warsztat zrealizowany w PSM I st. Im. K. Kurpińskiego, 25.VI.2012 roku w Warszawie

Zadanie 1

„Dźwiękowa zagadka”

Zaprośmy dzieci do ciekawego świata dźwięków współczesnych prezentując dźwiękowy przykład – zagadkę. Będzie to audio – badanie USG (patrz NUTKA).

Czy są w stanie rozpoznać źródło dźwięku? Jakie mają skojarzenia?
Moje doświadczenia były zaskakujące.



A teraz odtwórzmy fragment utworu Jagody Szmytki.



Czy dźwięk skrzypiec nie przypomina szumu krwi?

Opowiedzmy dzieciom o inspiracji kompozytora.

Pomoce:



sprzęt do odtwarzania audio

komputer z głośnikami

Zadanie 2

„Puls”

Do jakiego stopnia mamy wpływ na wykonanie utworu?

Czy nasz wewnętrzny puls może determinować tempo wykonania utworu?

Dzieci mają za zadanie wyczuć swój puls, ustalić za pomocą metronomu jego tempo a następnie utrzymać miarowy rytm.

Zobaczcie filmik instruktażowy:



Pomoce:



metronom

mały mikrofon

wzmacniacz, którym może być keyboard

komputer z głośnikami

Zadanie 3

„Mechanizm pracy serca i innych narządów”

To zadanie polega na stworzeniu ruchomego dźwiękowego organizmu.

Dzieci wybierają sobie role.

Są to :

Serce



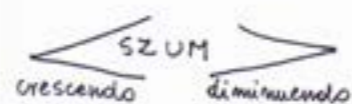
Krwinki nienatlenione



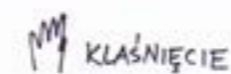
Krwinki natlenione



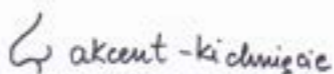
Płuca



Ręce



Nos



Nogi



Ustawiamy się przestrzennie. W środku kręgu stoi serce grając lub klaszcząc miarowe PÓŁNUTA Z KROPKĄ. Wokół niego krążą pozostałe organy. Organizm działa jak mechanizm zegara.

Co jakiś czas pewne narządy np.: nogi poprzez nagłe accelerando mogą zaburzyć puls. Organizm wtedy zatrzymuje się i musimy uruchomić do na nowo.

Zadanie nie tylko pomaga w kształceniu umiejętności utrzymywania rytmu i pulsu. Ma również wymiar interpersonalny. Integruje grupę. Kształci umiejętność pracy zespołowej

Pomoce:



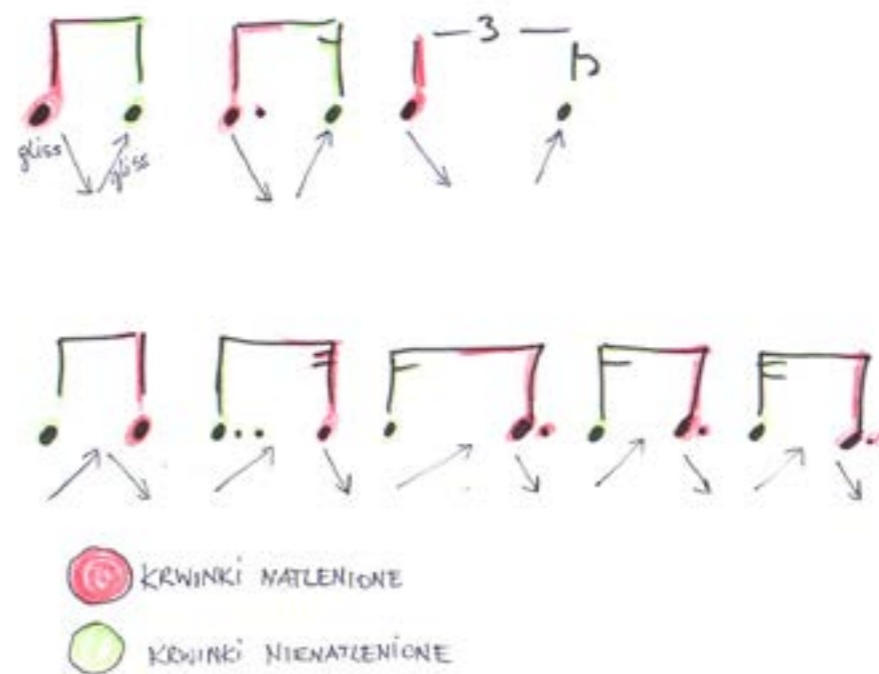
zestaw instrumentów perkusyjnych

Zadanie 4

„Krwinki natlenione i Krwinki nienatlenione”

Dzielimy się na dwie grupy, które stają w rzędach naprzeciwko siebie. Krwinki nienatlenione wykonują głosem glissando w górę, krwinki natlenione w dół.

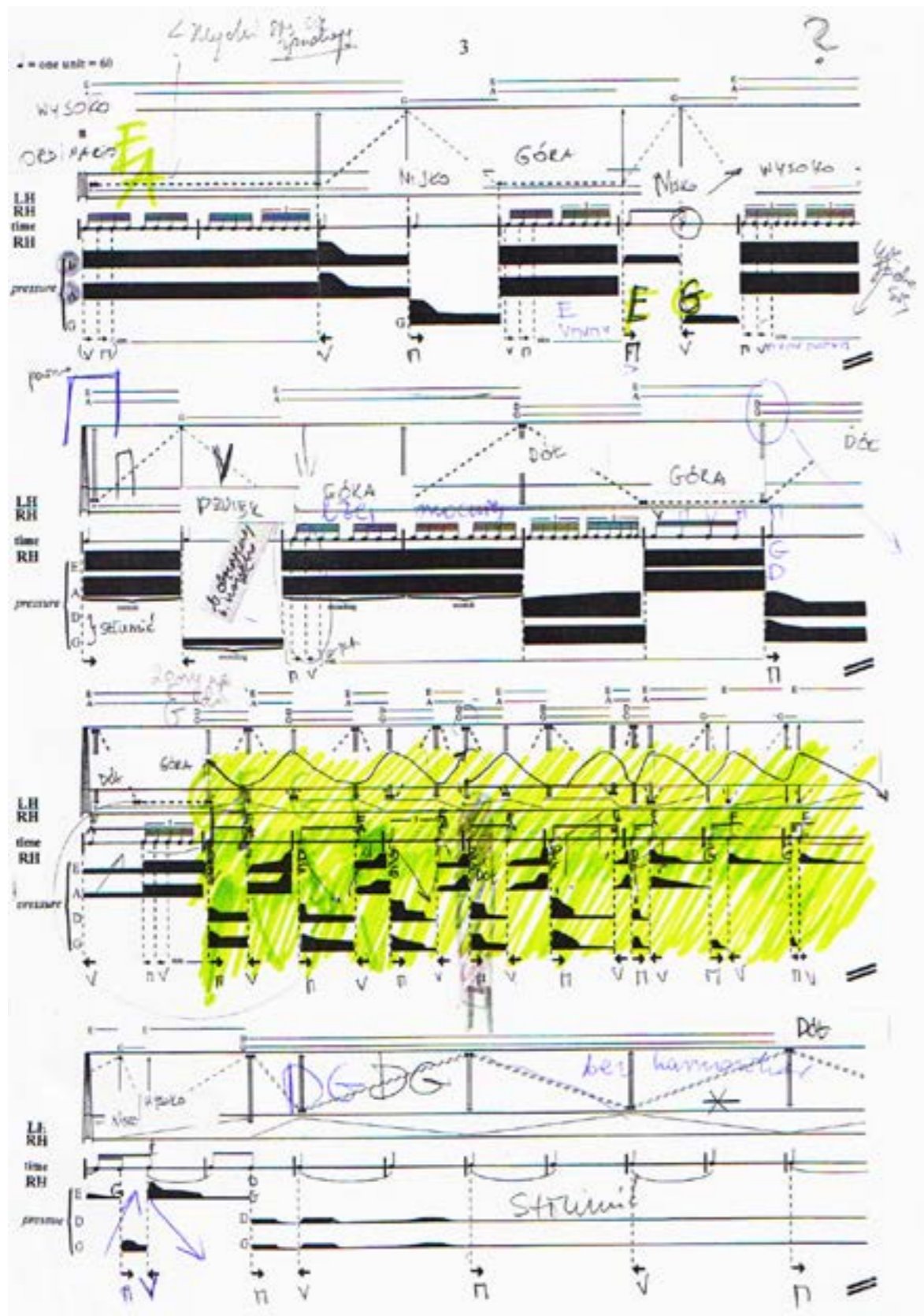
Będziemy realizować schemat rytmiczny pochodzący z utworu Korpenwelten:



Obejrzyjcie i posłuchajcie wykonania tego glissandowego fragmentu na skrzypcach. Spróbujcie zrealizować wspólnie z głosem skrzypiec.



A tak wygląda to miejsce w partyturze:



Zadanie 5

„Anatomiczny sampler”

Spróbujcie poćwiczyć dyrygowanie. Na kartonie lub tablicy rysujemy różne części ciała lub znaczki:

NOGA



REKA



Mogą one oznaczać różne dźwięki wydobywane głosem lub za pomocą tupnięcia, czy kłaśnięcia. Ważne, aby źródło było w naturalnej przestrzeni. Nie używamy instrumentów. Wybrana osoba zmienia się w dyrygenta rytmicznie wskazując na planszy co i kiedy powinno być zagrane (patrz Muzyczna Parada – [sampler Króla Lwa](#))

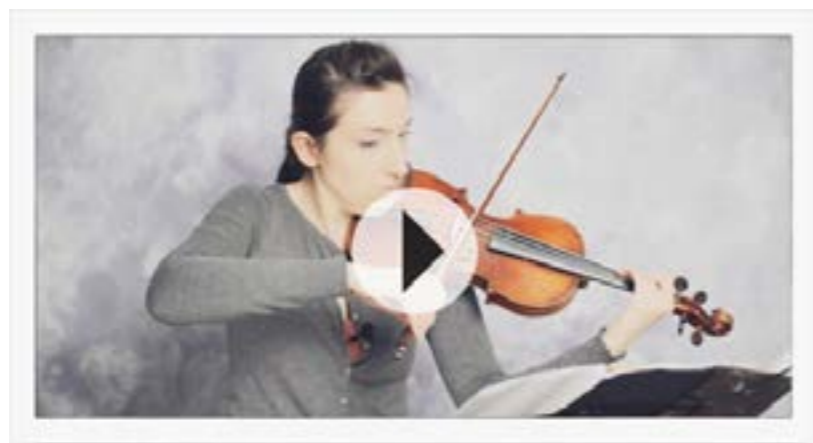
Zadanie 6

„Skojarzenie”

Poćwiczmy słuchanie muzyki współczesnej. Wysłuchajcie wybranego fragmentu utworu „Korpenwelten”. Czy macie jakieś skojarzenia? Porównajmy je ze sobą.

Czy mają cechy wspólne?

Czy jesteśmy blisko pomysłu i słuchowych wyobrażeń samej kompozytorki?



Warsztat 5

„Muzyczna poczta”

Czyli twórcze spotkanie z utworem Eduardo Moguillanskyego pt: „ B for Berliner Rohpost”

Osią zajęć są różne typy komunikacji oraz przekazywanie informacji werbalnej i pozawerbalnej. Informacje związane z emocjami w życiu codziennym a także z emocjami, które wysublimowane pojawiają się w różnych dziedzinach sztuki przede wszystkim w muzyce. Emocji szukamy także w dźwięku w tym w dźwiękach mowy ludzkiej.

„B for Berliner...” E. Moguillanskyego był dla mnie inspiracją do stworzenia zadań na komunikację. Ten trudny zarówno dla wykonawców jak i odbiorców, czyli publiczności utwór jest źródłem wielu nowych technik skrzypcowych a zatem nowych dróg komunikowania się poprzez dźwięk. Doświadczenie wykonawcy i idee kompozytorskie były kanwą do opracowania zadań edukacyjno – muzycznych dla młodzieży, których problematyką jest komunikacja.

Warsztat zrealizowano w Gimnazjum Przymierza Rodzin 25.V.2012 w ramach kółka dziennikarskiego.

Cały film może być użyty jako prezentacja lub pomoc metodyczna dla nauczyciela.



Fragment utworu E. Moguillanskyego odnajdziecie na stronie kompozytora:

www.moguillansky.com/rohrpost.html

Możecie przeczytać także krótkie sprawozdanie z warsztatów.
Autorkami są uczennice gimnazjum PR nr 2:
Maja Goławska i Julia Hazerska

25 kwietnia o 14:00 w ramach kółka dziennikarskiego odbył się warsztat wprowadzający do zagadnień muzyki współczesnej pod tytułem: „Muzyczna poczta”.

Na początku zajęć pani Dagna Sadkowska – skrzypaczka zespołu „Kwartludium” wykonała nietypowy utwór na skrzypcach. W programie przewidziane były też zajęcia dla uczestniczek warsztatu, dlatego po występie każda z nas miała za zadanie wziąć jeden z instrumentów wcześniej przygotowanych przez panią Dagnę i w równie nietypowy sposób przekazać innym uczestnikom 2 słowa: TAK i NIE oraz 2 znaki interpunkcyjne: „!” i „?”. Wszystkie uczestniczki odgadły swoje intencje a przy okazji świetnie się bawiły. Następnie dziewczęta podzielone zostały na dwie grupy. Każda grupa miała za zadanie przedstawić wybrany artykuł z gazety w formie instrumentalnej. Obie grupy świetnie się spisały. Pierwszy zespół zaprezentował artykuł o wygranej polskiej drużyny piłkarskiej, używając fragmentu hymnu polskiego, za to druga grupa przedstawiła fragment mówiący o spadku cen mieszkań.

Później, siedząc w kręgu, odgadywałyśmy emocje dwóch osób stojących na środku.

Pod koniec zajęć wysłuchałyśmy utworu Eduarda Mogueillianskiego o nazwie „B is for Berliner Rohrpost”.

Wszyscy bardzo zaangażowaliśmy się w zajęcia i podobały nam się one.

Całe wydarzenie uwiecznił na filmie pan Patryk i na fotografiach pani Urszula Sadkowska, która poprowadziła również językową część zajęć, tłumacząc nam zawite związki pomiędzy rozbiorem zdania a zapisem nutowym.

Zadanie 1

„Prosty komunikat”

Czyli proste komunikaty t. j: „Tak, nie, nie wiem, !, ?” wyrażone za pomocą instrumentów. Technika ta nawiązuje do technik muzykoterapeutycznych „Elementarne formy komunikacji” stosowanych i wykładanych przez p. Elżbietę Galińską w ramach studium muzykoterapii – stopień I.

Młodzież otrzymuje instrumenty i w formie zabawy – zagadki w parach lub na okręgu przedstawia proste formy komunikacji. Ważne, aby do kilku komunikatów użyć jednego instrumentu. To zmobilizuje do poszukiwania ciekawych brzmień i rodzajów wydobywania dźwięku

Pomoce:



instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne

Zadanie 2

„Prasówka bez słów i liter”

Czyli zespołowa forma przedstawienia fragmentu artykułu prasowego.

Podzielmy się na dwie grupy. Każda otrzymuje kilka stron gazety codziennej, z której wybrać może jeden artykuł. Zadanie polega na przygotowaniu i przedstawieniu zespołowej formy instrumentalnego opowiadania na kanwie artykułu. Ważne aby uchwycić cechy szczególne tekstu. Jeśli jest to artykuł dotyczący zagadnień ekonomicznych może pojawić się wzrost i spadek, konkretne liczby, określenia typu „dobre nastroje”, „złe nastroje”. Są to klucze do interpretacji muzycznej. Instrumentalno – wokalna wersja artykułu jest sonorystyczną opowieścią.

Pomoce:



gazeta codzienna



Zespół instrumentów melodycznych i niemelodycznych

Zadanie 3

„Opowiadanie i 4 słowa”

Wysłuchajcie fragmentu utworu E. Moguillanskyego. Najlepiej usiądźcie na kręgu, łatwiej będzie później wymienić doświadczenia. Niech każdy wybierze 4 słowa, które przyszły mu na myśl podczas słuchania przykładu muzycznego.

Spróbujcie stworzyć na ich kanwie opowiadania, ale wcześniej niech każdy wymieni same słowa. Później opowiadanie można utrwalić w zapisie.

Pomoce:



sprzęt do odtwarzania muzyki

Płyta „WJ 2009”

Zadanie 4

„Nadawca – odbiorca”

Zadanie do wykonania w parach. Para odwrócona jest do siebie plecami. Grupa podzielona na dwie części tak by obserwować dwie osoby – nadawcę i odbiorcę.



Nadawca wybiera jeden z komunikatów spisanych na kartkach np.: jestem głodny. Pokazuje „swojej” grupie. Następnie stara się za pomocą dowolnego instrumentu poprzez dźwięk przekazać komunikat. Odbiorca wysłuchuje i szuka w bliźniaczym zestawie kartek z komunikatami tej, która według niego została „dźwiękowo” nadana.

Pomoce:



kartki z napisanymi komunikatami

Warsztat 6

„Muzyczna parada zwierząt”

Czyli rytm, inspiracje etniczne oraz utwór T. Hosokawy

Jak zrozumieć chrumkanie chomika? Ile dźwięków potrzeba, aby nakarmić hipopotama?

Czy żyrafa lubi grać na trójkącie?

W jakim rytmie biegnie lama?

Zadania umieszczone w tym rozdziale przeznaczone są dla dzieci małych. Rozpiętość wiekowa uczestników mojego warsztatu sięgała od półtorarocznego zucha do 8 letniej panienki.

Zadania konstruowałam, tak aby łatwo można było dostosować zabawę zarówno do tych starszych, jak i najmłodszych.

Bardzo ważnym elementem warsztatu jest RUCH który stymuluje rytm i elementy etniczne. Inspiracją do interpretacji świata przyrody przez techniki współczesne była dla mnie twórczość T. Hosokawy – japońskiego kompozytora, którego utwory wykonywałam w ramach warsztatów polsko – niemieckich na festiwalu Warszawska Jesień

Warsztat zrealizowany 23 XII 2012 w klubie Mamalama w Warszawie

Zadanie 1

„Co to za zwierzę?”

Zadanie polega na „graniowym” przedstawieniu wybranego zwierzęcia. Na moich warsztatach zagrałam Lamę a potem pokazałam dzieciom film przedstawiający stado biegnących lam.

Nauczyciel może te zagadkę wymyśleć lub zagrać sam albo też skorzystać z DŹWIĘKOWEGO SŁOWNIKA TECHNIK



Następnie dzieci samodzielnie próbują zagrać zwierzę, którym chciałyby być, podoba im się najbardziej na dowolnie wybranym instrumencie.

Dzieci i prowadzący siedzą w kręgu. Maluszki mogą wskazać na obrazku zwierzę, które lubią, a rodzic lub prowadzący pomoże im w grze. Wszyscy odgadujemy kto, jakim jest zwierzęciem. Następnie dzieci otrzymają naklejki z napisem i wizerunkiem zwierzęcia.

Pomoce:



komputer

obrazki zwierząt



zestaw instrumentów

naklejki z wizerunkiem zwierząt

Zadanie 2

„Czy rozumiemy chomiczka?”

Przedstawiamy dzieciom chomiczka. Ja przyniosłam na zajęcia małą maskotkę. Opowiadamy o tym, jak różnie może zachowywać się chomiczek. Jest nieruchomy i oddycha kiedy śpi, potrafi szybko biec, czasem jest smutny, czasem wesoły, śmiesznie chrumka gdy coś je.

Oto etudy instrumentalne na temat chomiczka na klarnet inspirowane współczesnym rytmem w tym technikami beatboxowymi. Przedstawcie je dzieciom w formie zagadek.



chomik wesoły ◀ chomik smutny ◀ chomik śpi ◀ chomik je ◀ chomik biegnie

Zobaczcie jak zadanie wykonała 2 letnia Julka.



Pomoce:



komputer

chomiczek

Zadanie 3

„Wielka wyprawa z przeszkodami”

Jest to zadanie ruchowe, ale także stymulujące wyobraźnię.

Umawiamy się z dziećmi, że wyruszamy w wielką podróż.

Będziemy wędrować poruszając się w rytm muzyki.

Podróż podzielona jest na części:



PUSTYNIA



WYSOKIE GÓRY



LAS

Zatrzymajcie się na zmianę przykładów muzycznych, ale także po to aby dzieci opowiedziały o swoich wyobrażeniach.

Pomoce:



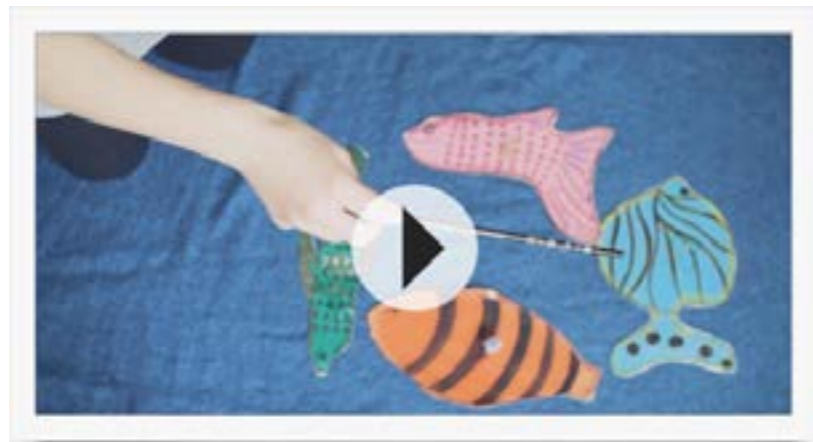
komputer

głośniki do odtwarzania muzyki

Zadanie 4

„Łowienie ryb”

Po długiej podróży doszliśmy do małego jeziorka (patrz zadanie 3).
Tutaj będziecie łowić ryby.



W tle niech zabrzmie muzyka T. Hosokawy w wykonaniu zespołu NEO QUARTET [www.neoquartet.pl]

Pomoce:



Kolorowe ryby

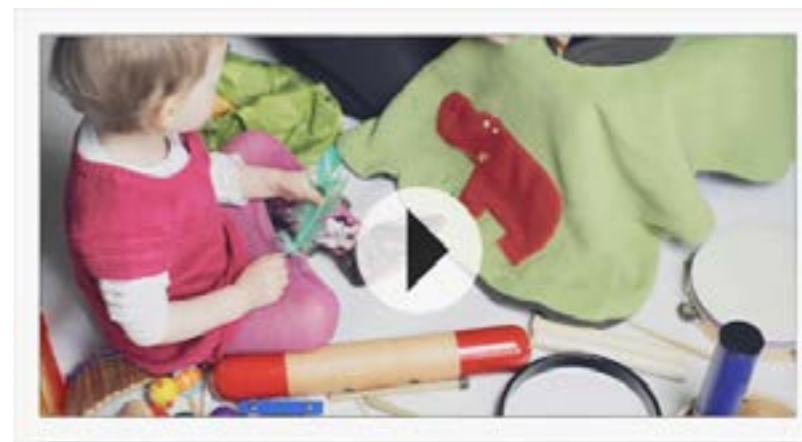
Wędka

Sprzęt do odtwarzania muzyki

Zadanie 5

„Ile dźwięków potrzeba aby nakarmić hipopotama?”

Okazuje się, że nad jeziorkiem nie byliśmy sami i pod wodą oprócz rybek zamieszkał też hipcio. Spróbujmy nakarmić go dźwiękami.



Pomoce:



wiadro

kocyk

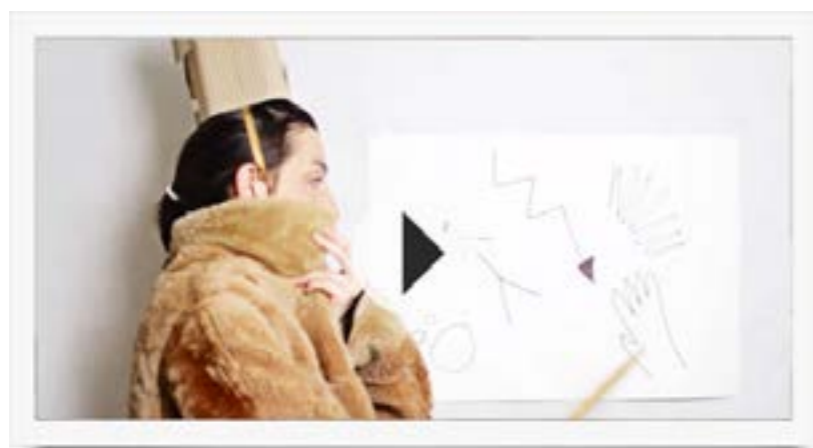
kartonowe oczy do zrobienia hipopotama

Zadanie 6

„Muzyczny sampler w Grocie Króla Lwa”

Teraz każdy może poczuć się, jak prawdziwy król Lew. W dodatku dyrygent. Znaki na skale (karton, tablica) będą oznaczały różne dźwięki wydobywane za pomocą rąk, nóg i głosu.

Król lew ma za zadanie ożywić „malowidła ścienne” poprzez rytmiczne dyrygowanie.



Uruchomcie wyobraźnię i stwórzcie różne dźwięki, które ze sobą kontrastują.

Pomoce:



karton

pisak lub kreda

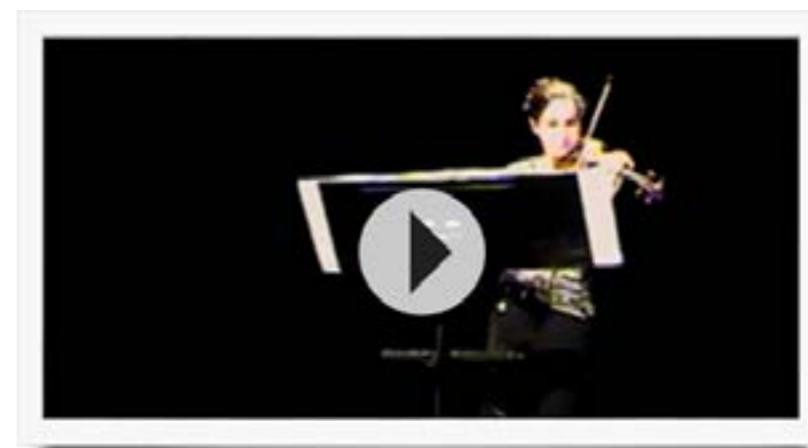
tablica

Warsztat 7

„Muzyczny kosmos”

Czyli jak brzmi Droga Mleczna, ile rytmów zmieści się na orbicie Marsa i czy Czarna Dziura pochłania dźwięki na podstawie „Anthemes” P. Bouleza na skrzypce solo i elektronikę.

Zadania prezentowane w tym rozdziale powstały z inspiracji szczególną formą i charakterem utworu „Anthemes” P. Bouleza. Zadania przedstawione wymagają Sali, w której dzieci mogłyby swobodnie się poruszać. Koniecznie wysłuchajcie fragmentów utworów przygotowując się do przeprowadzenia zajęć:



Pierre Boulez „Anthemes 2” with Rachel Field, violin

źródło: Youtube.com

Miejsce warsztatu:

Instytut Teatralny – spotkania z dziećmi w ramach Teatranków

Planowane miejsce prezentacji: WSPS – szkolenie dla studentów Warszawa 9.I. 2013

Zadanie 1

„Powstanie Słońca i Księżyca”

Czy widzieliście kiedyś wschód słońca?

Czy obserwowaliście pojawienie się księżyca na tle ciemnego nieba?

Spróbujmy wysłuchać i wspólnie zagrać krótkie etiudki:



Wschód słońca



Zachód słońca



Księżyc w pełni



Księżyc w nowiu



Słońce wysoko latem



Słońce nisko zimą

Takie improwizowane powitanie wykonują używając także ilustracji rysunków słońca i księżyca. Doklejam je nawet do instrumentów – skrzypce, klarnet, aby jeszcze bardziej podkreślić związek dźwięku i obrazu. Słońce wschodzi – unosimy rysunek dosłownie w górę i melodia też wędruje wyżej

Pomoce:



rysunki

komputer

instrumenty

Zadanie 2

Niektóre utwory brzmią bardzo „kosmicznie”. Są tajemnicze i przestrzenne jak kosmos.

Posłuchajcie fragmentu utworu „Anthemes 2” od miejsca 0.00 do 1.45.

Ten fragment jest jak Droga Mleczna. Wiele w niej obiektów, światła i ruchu.



Zdjęcie: źródło NASA

Wyznaczcie drogę w poprzek Sali. Niech każde z dzieci wybierze sobie rolę: Obiekt bardzo Iśniący – tryle skrzypiec. Komety – długie dźwięki taśmy, drobne obiekty – przebiegi drobnych nutek

Przejdźmy całą drogę wsłuchując się w muzykę i ruchem imitując zachowanie poszczególnych gwiazd i obiektów.

Pomoce:



komputer

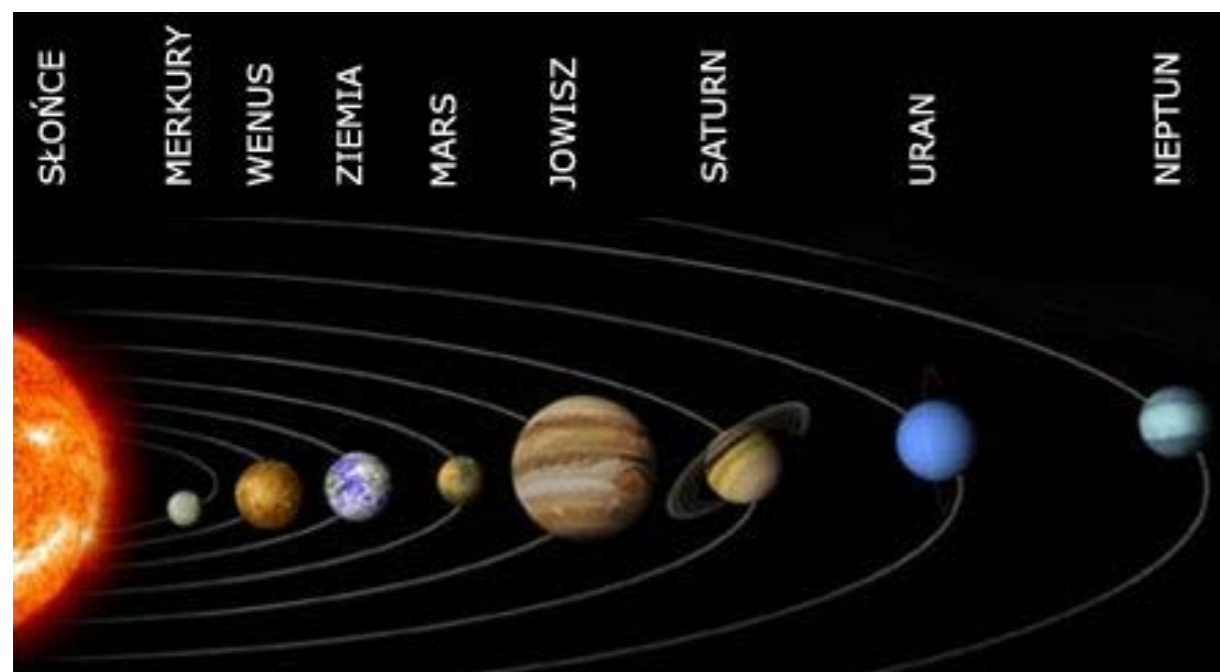
taśma do wyznaczania drogi

zdjęcie Drogi Mlecznej (powyżej)

Zadanie 3

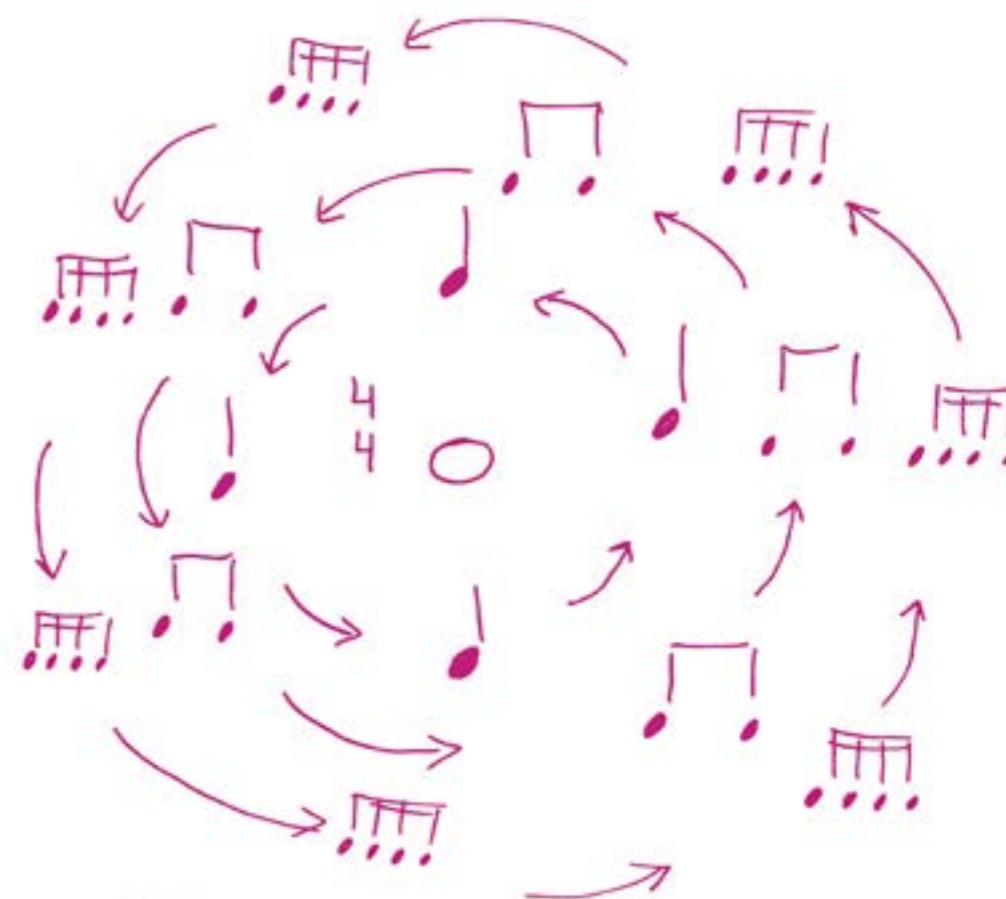
„Ile rytmów zmieści się na orbicie Marsa?”

Zobaczcie jak wygląda Układ Słoneczny:



Ustalmy, że Słońce to trójkąt, który miarowo uderza całe nuty
(jedno dziecko ustawione w centrum Sali)

Wokół niego krążyć będą planety Układu Słonecznego i tak kolejno:



2 GODNIE 2 RUCHEM ZEGARA
INSTRUMENTY DOMOWNE
W CENTRUM CAKA NUTA - TRÓJKĄT LUB BĘBEN

Pamiętajcie że obsadzanie w rolach jest też ciężką pracą nad strukturą grupy. Wskazuje też poziom „energetyczny” zespołu. Silne, dominujące osobowości będą chciały wchodzić w rolę Słońca. Sprawdźmy czy adekwatnie.

Jeżeli są trudności z utrzymaniem rytmu możemy poprosić dziecko, które faktycznie poradzi sobie z zadaniem o bycie tzw. Alter ego Słońca. Stanie wtedy plecami do Słońca właściwego i grając np. : na bębnie będzie pomagało utrzymać puls. Dajmy też parę taktów wstępu nadając puls.

Dzieci w kierunku „nadpobudliwości” będą obsadzone na odleglejszych orbitach

Zadanie 4

„Czarna Dziura”

Spróbujmy wyobrazić sobie przestrzeń, która pochłania nie tylko obiekty ale i dźwięki. Zadanie przeprowadzimy w dwóch etapach. W pierwszym na dużym brystolu narysujmy wspólnie gęstą i mocną czarną dziurę słuchając wybranego fragmentu utworu.



Pierre Boulez „Anthemes 2” with Rachel Field, violin
(fragment 3.09-3.51)

źródło: Youtube.com



Teraz każdy nuci swój dźwięk nagrany na dowolnie wybranym instrumencie. Dźwięk nagrany w kierunku narysowanej Czarnej dziury. Tak jakbyśmy chcieli go tam rzucić.

Pod koniec spotyka nas niespodzianka. Nauczyciel nagrywał wszystkie dźwięki i teraz je „odzyskujemy”.

Udało się! Czarna dziura pochłonęła tylko echo naszego brzmienia. Odtwórzmy je na nowo i spróbujmy odgadnąć, kto wykonywał poszczególne brzmienia.

Czy grupa będzie pamiętać?

Pomoce:



Brystol

Kredki

Sprzęt do nagrywania

Komputer

„Muzyczna wieża Babel na podstawie XVIII etiudy Johna Cage'a”

Czyli o tym jak niezwykle skomplikowany utwór współczesny upodabnia się do mowy ludzkiej – w jej melodii, rytmice i frazie. Eksperymentował z takim podobieństwem na przykład Ermeto Pasqual podkładając dźwięk po głos Yves Montanda. Oto film o tym jak on to robił.



Źródło:

<http://www.youtube.com/watch?v=SrgveUpwCnM>

Zadanie 1

Spróbujcie teraz zrobić to samo co Ermeto Pasqual. Poproście swojego kolegę albo koleżankę aby powiedzieli krótkie zdanie. Posłuchajcie dokładnie jak brzmi głos, z czego się składa. Z jakiej artykulacji czyli z jakiego początku dźwięku, z jakich wysokości czyli z jakiej melodii. Zapiszcie Wasze wnioski w formie mini-partytury. Spróbujcie powtórzyć teraz to co powiedział kolega.

Wykonajcie zapisany utworek przed całą grupą. Będzie to koncert na podstawie słów zagranych na instrumentach.

Pomoce:



instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne

flety proste



wybrane przedmioty z otoczenia

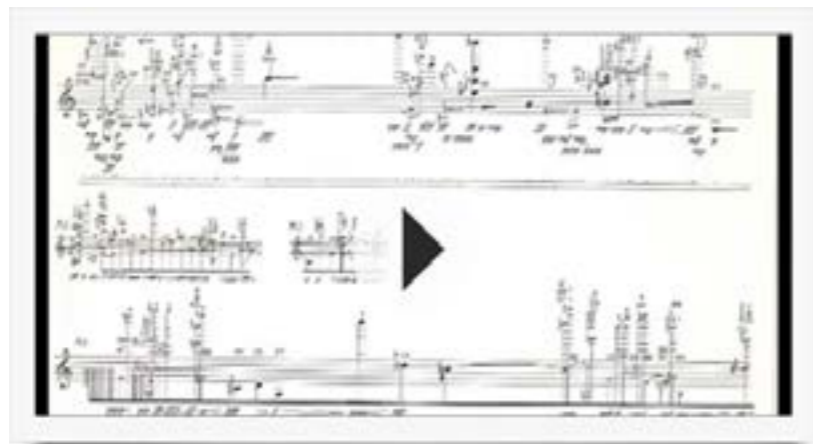
pianino (jeśli jest w klasie)



Zadanie 2

Wróćmy teraz do Johna Cage'a i jego XVIII etudy na skrzypce solo. Spróbujmy słuchając i śledząc zapis prezentowany na ekranie komputera podrzucać papierową kulkę zgodnie z wysokościami dźwięków i przedzielać te gesty wypowiedzeniem słów „Mam – na – imię - ...”.

Wypowiedzenie tego zdania ma poszukiwać jakiegoś wewnętrznego pulsu zapisanego przez Cage'a.



Źródło:

<http://www.youtube.com/watch?v=Yf1fGMo3O2Q>

Pomoce:



kartki papieru

komputer – obraz i dźwięk

Zadanie 3

Posłuchajmy kilku przykładów brzmienia tak zwanych języków fonicznych. Niech będzie to chiński i wietnamski. Aby dokładniej wsłuchać się w ich brzmienie zaobserwujmy ich wykres w darmowym programie AUDACITY (audacity.sourceforge.net) przenosząc plik mp3 lub wave do „sesji”.

Spróbujmy teraz połączyć pocięte przez nas fragmenty języków z fragmentami XVIII etudy Johna Cage'a też wprowadzonej do programu AUDACITY. Powinien nam z tego połączenia powstać naprawdę awangardowy utwór.



Do tego co nam powstało spróbujmy dodać elementy z waszego świata dźwięków. Może fragment z trzech zaśpiewanych dźwięków, wyraźny rytm um – cy – pum – cy cy – pum, akord C- dur lub inny pasujący w jakiś niezwykły sposób do naszego nagrania. Zobaczcie co mi powstało z takiego połączenia.

Oto moja muzyczna wieża Babel:



Pomoce:



komputer z zainstalowanym programem Audacity

prosty sprzęt do nagrywania dźwięków

Zadanie 4

Zadanie to polega na próbie śledzenia skomplikowanego zapisu utworu Johna Cage'a. Spróbujmy to co tak niezwykle skomplikowane przenieść do poziomu podstawowego gestu. O! Właśnie ten wielki skok interwału na skrzypcach to podniesienie ręki. O! Ten krótki cichy dźwięk to przekręcenie ciała w lewo.

Czy słyszycie jakieś szybkie przebiegi jedna nuta za drugą? Niech pokażą je wasze biegające dłonie. Posłuchajcie jeszcze raz utworu. Zobaczmy czy wszyscy będziemy wykonywać gesty tak samo czy też każdy słyszy coś zupełnie innego. N

agrajmy to działanie na podstawowych gestach do muzyki Cage'a na video i spróbujmy przeanalizować wspólnie tę naszą różnorodność zmian wobec tak skomplikowanych dźwięków.

Pomoce:



kamera video lub telefon komórkowy z video

komputer

Rozdział 9

„Improwizacje współczesne”

*czyli szukanie dźwięków miasta na podstawie
języka muzycznego improwizatorów*

W roku 2004 za sprawą projektu „Plain Music” i osoby Michała Libery weszłam „aktywnie” w świat muzyki improwizowanej. Swoją drogę nauki i rozwoju skrzypka improwizującego określiłabym jako wędrówkę. Krainy, które odwiedzałam zmieniając i poszerzając dźwiękowe wyobrażenia, rozwiązania formalne, techniki otwierania się na siebie i publiczność, miały swoich wspaniałych ambasadorów: John Edwards, z który zagrałam 3 niezapomniane dla mnie koncerty, John Butcher, który prowadził dla nas kurs improwizacji w Parthenay, Le Quan – Ninh – wspaniały kameralista, z którym współpracowaliśmy przygotowując projekt w Warszawie. Każda z tych osobowości zostawiła ślad w mojej pamięci skrzypcowej, ma wpływ na mój sposób improwizacji.

Oddaję Wam cztery improwizacje na temat dźwięków miasta. Inspiracją były dla mnie zdjęcia, bazą warsztat skrzypka improwizatora.

Te warsztaty praktykujcie tak jak budujemy koncert improwizowany. Jest wiele niewiadomych, jest parę punktów odniesienia.

Spróbujcie improwizacji także w kształtowaniu przebiegu lekcji.

Stwórzcie lekcję improwizowaną...

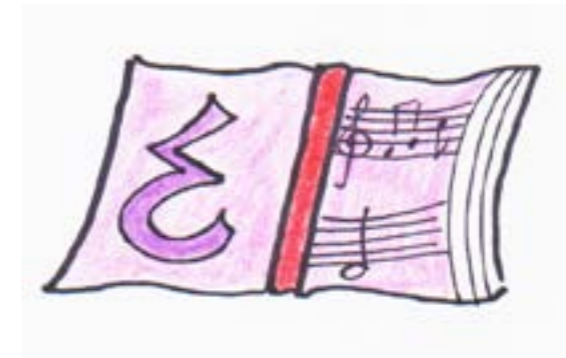
Zadanie 1

Zabawa w „wokalne ilustracje” do odgadnięcia przez zespoły. Kliknij w obrazek.



Dźwiękowy Słownik technik

Dźwiękowy słownik technik to zbiór próbek etud dźwięków, które znajdziecie na:
<http://soundcloud.com/musiceducation/sets/dzwiekowy-sloownik-technik>



Są tam między innymi:



do warsztatu 1: [warzywa](#) (na YouTube)

do warsztatu 1: [instrumenty próbki](#) (na YouTube)



do warsztatu 2: dźwięki szumowe (na SoundCloud)

do warsztatu 3: różne starty (1-7 na SoundCloud)

do warsztatu 6: zbiór zwierzątek (1-14 na SoundCloud)



Zadanie 2

Oto moje improwizacje na temat zdjęć i dźwięków miasta. Zagrać razem ze mną?



Bar ◀ Metro Warszawskie ◀ Pałac Kultury i Nauki ◀ EC Siekierki ◀ Wisła

Zadanie 3

Wydźcie poza mury szkoły. Stwórzcie dźwiękową rejestrację waszej okolicy. Możecie podzielić i skatalogować dźwięki, które ją tworzą. Potem w klasie stwórzcie z nich wspólną etiudę.

Placówki i instytucje

z którymi współpracowałam tworząc zbiór zadań:

- Przedszkole integracyjne „Zielony Latawiec” – (warsztat 1)
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” – „Mała Warszawska Jesień” (warsztat 1)
- Szkoła Podstawowa i Gimnazjum Przymierza Rodzin nr 2 (warsztat 1, warsztat 2, warsztat 3)
- MSCDiN – Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli (warsztat 1, 2 i 3)
- Przedszkole Państwowe nr 139 w Warszawie (warsztat 1)
- Państwowa Szkoła Muzyczna I im. K. Kurpińskiego w Warszawie (warsztat 3 i 4)
- CENSA – Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych (Dźwiękowy Słownik Technik)
- Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie na wydziale kompozycji (Dźwiękowy Słownik Technik)
- Klub dla dzieci i rodziców „Mamalama” (warsztat 6)
- Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie. Zakład Psychopedagogiki Kreatywności (warsztat 6 i 9)
- Instytut Teatralny – „Teatranki” (warsztat 7)

Projekt finansowany ze środków



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



W poniedziałek 26 marca 2012 r. o godz. 15:00
w ramach zajęć umuzykalniających odbędzie się
w Szkole Muzycznej I st. im. K. Kurpińskiego

Warsztat wprowadzający do zagadnień muzyki współczesnej



Muzyczna szkoła latania

czyli twórcze spotkanie z utworem Magdaleny Długosz
„Ombraggio” na skrzypce i warstwę elektroakustyczną

w wykonaniu
Dagny Sadkowskiej
skrzypaczki zespołu
kwart ludium

rys. Ivo Yashvili



W środę 11 kwietnia 2012 r.
w ramach zajęć języka polskiego
odbędzie się w Szkole
Przymierza Rodzin nr 2

Warsztat wprowadzający
do zagadnień
**muzyki
współczesnej**

Muzyczne obrazy

czyli twórcze spotkanie z utworami graficznymi
C.Bergstroma-Nielsena, H.E.Rasmussena, K.Knittla

w wykonaniu Dagny Sadkowskiej
skrzypaczki zespołu **KWARTET LUDIUM**



W środę 25 kwietnia o godz. 14:00
w ramach kółka dziennikarskiego
odbędzie się w Gimnazjum
Przymierza Rodzin warsztat
wprowadzający do zagadnień
muzyki współczesnej

Muzyczna poczta



czyli twórcze spotkanie z utworem Eduardo
Moguillianskiego "B" is for Berliner Rohrpost
na zespół instrumentalny i głos

w wykonaniu Dagny Sadkowskiej
skrzypaczki zespołu **KWARTET LUDIUM**



W poniedziałek 25 czerwca o g. 11:00
w ramach zajęć umuzykalniających
odbędzie się w Szkole Muzycznej
I st. im.K.Kurpińskiego

Warsztat wprowadzający do zagadnień muzyki współczesnej

Muzyczna lekcja
anatomii



czyli twórcze spotkanie z utworem Jagody Szmytki
"Körperwelten, study of fragmented ONE" na
skrzypce amplifikowane, taśmę oraz video

w wykonaniu Dagny Sadkowskiej
skrzypaczki zespołu **KWARTET LUDIUM**



W niedzielę 23 grudnia 2012 o godz. 12:00
w ramach warsztatów muzycznych
w klubie "Mama Lama" odbędzie się
Warsztat wprowadzający
do zagadnień muzyki
współczesnej



Muzyczna
**Parada
Zwierząt**



czyli rytmy i inspiracje etniczne
w wykonaniu Dagny Sadkowskiej
skrzypaczki zespołu **KWARTET LUDIUM**

Zbiór zadań do edukacji muzycznej

Dagna Sadkowska

podręcznik znajdziesz za darmo na:

www.edukacjakomponowana.pl