

Mozart beatbox

Dzień dobry hm m m m m Przywitanie po pierwsze klasyczne, wyważone i dokładne. A dlaczego? Ponieważ dziś porozmawiamy o W. A. Mozartcie. Dablu ej hej Mozart. *Impro motyw gramy.*

Muzyka dworska, koncertowo symfoniczna, kameralna czyli znacznie mniej ludzi i opery E opery E opery wokół mój i obrazek **ŚPIEW**. Dzieci opera razem.

Co mamy tu znanego, jakie motywy? Bo czy zajmowałibyśmy się muzyką Mozarta gdyby nie była sławna, piękna, doskonała. Gdyby utwory pisał nieznany nikomu Marek Tokarek z północy to czy jego muzyka dotarłaby do nas? Obrazek **ZNAK ZAPYTANIA**. Ja się nazywam Michał Górczyński i mój motyw brzmi tak. **MI CHAŁ**. To jest Patryk Matela i jego motyw brzmi MA TE LA. Ty masz na imię... gramy imiona dzieci.

A motywy Mozarta wykonywane były i są wykonywane bardzo często bardzo często. Nie ma tygodnia pewnie na świecie, żeby go ktoś nie wykonywał. Tu wiersz o tym.

Nie ma tygodnia na świecie, by Mozarta nikt nie grał. Zawsze jakaś nutka piękna jest słyszalna choć przez okno, choć z głośnika, choć przez radio. Czy chcesz tych dźwięków garść.

„Otwórz ucho na Mozarta!” razem z dziećmi

Zerknijmy teraz przez dziurkę od dworskich drzwi co on tam takiego pisał

ZBLIŻENIE OKA DO KAMERY

Ajne klajne nacht mjuzik. Tam tam tam. Mała nocna muzyka. Czy chodziło o świeższe grające w nocy motyw *świeższy*, czy o puch lecący z nocnego nieba. **Łapmy to!!!!**
Łapiemy z dziećmi motyw.





Na Jowiszu wieje a tu też wiatr. Czuć go wyraźnie. Czy Mozart oprócz tego że był kompozytorem był również astronautą aby to przewidzieć. Ilość instrumentów w utworze wskazuje na to, że może myślał o ekipie astrofizyków muzyków, których chciał tam wysłać.

1 flet odpowiedzialny na statku za małe rurki do uzdatniania wody - **rurki**
 2 oboje odpowiedzialne za małe przedmioty, żeby się nie zgubiły – **pokaż przedmioty**
 2 fagoty to już większe rury klimatyzatory – **pokaż klarnet kontrabasowy**,
 2 rogi, żeby nikt nie uderzył się w róg pokoju – **boom w pulpit**,
 2 trąbki czyli sygnalizatory dźwiękowe – motyw trąbkowy
 kotły na zupe dla astronautów - mieszamy
 1 skrzypce to pierwsze stanowisko laserów do przecinania meteorytów – ciu ciu,
 2 skrzypce to drugie stanowisko laserów do przecinania meteorytów,
 altówki to poważne lasery do cięcia kamieni,
 wiolonczele to mega poważne lasery do cięcia głazów kosmicznych,
 kontrabasy to turbo lasery do drążenia tuneli na obcych planetach.
 Każdy w takiej orkiestrze za coś odpowiedzialny. Skład kosmiczny.

Ale niestety wielka, długa podróż przez kosmos to czas oczekiwania jak w Requiem. Lecimy i lecimy, lecimy i lecimy. Lot przez kosmos. Tu słynne solo puzonu. Tuba mirum spargens sonum Odgłos trąby archanioła. Rozkręć klarnet. Lecimy i nagle gdzieś w kosmosie ten motyw. Lećmy razem i na przygotowanych, zgiętych rękach gramy ten motyw w sposób kosmiczny na mój znak. Odpalamy silniki. Będzie tu 7 silników. **POKAŻ OBRAZKI SILNIKI.**



Nie no niesamowite! Czy marsz turecki nie jest przypadkiem triumfalnym spacerem po huraganach jowisza. Czuć to bardzo wyraźnie.



Z jednej strony zachwyt monarchów nad geniuszem Mozarta. Z drugiej strony wewnętrzny głos mógl jego intuicji podpowiadać KOSMOS!!!!. Utwory Mozarta grane w polu antygravitacyjnym. Oto przyszłość nieprawdopodobna przyszłość muzyki. Teraz motyw z Koncertu A – dur na klarnet w polu antygravitacyjnym część III. Lot bezwładny



A teraz, na zakończenie. **KARTKA Z KLAWISZAMI** wpisujemy kod do wyłączenia pola antygravitacyjnego i lądowanie. 1 część koncertu A – dur na kartce na klawiszach. Wpisujemy i nie działa, jeszcze raz i wielkie lądowanie.



BOOOOOM!!!!!! LĄDOWANIE!!!!!!

Projekt dofinansowany z funduszy m.st. Warszawy

