

Lutosławski beatbox

Tum **tum** tum tum skoki to już współczesność, XX wiek i Witold Lutosławski!!!! Zagraj dźwięk proszę i my zagramy dalej. I twój dźwięk i twój i Twój. Z tych różnych czasem nie powiązanych ze sobą dźwięków kompozytor musi ułożyć całość utworu.



O tym kompozytorze o Witoldzie Lutosławskim Wam dzisiaj opowiemy.
Zdjęcie Lutosławskiego pokaż. TARAM!!!!

Czy lubicie matematykę? Bo Witold Lutosławski „był **zafascynowany** matematyką”. Proporcjami, i wszystkim tym jak słyszy i odczuwa muzykę słuchacz. Lubimy beaty ale beat może być bardzo bardzo wysublimowany jak w utworach Lutosławskiego. Układy i ciągi beatów. Jak to jest w beatboxie

OBRAZKI Boom, Psz, Tssss, Hej

a jak wyglądają utwory Lutosławskiego. KONCERT NA ORKIESTRĘ. Odnajdźmy jego matematykę. Cechy jego muzyki. Musimy trafić w SZÓSTKĘ!!!



Matematyka jest wszędzie. 2 3 6 7 w rytmie

Układy interwałów 2 3 6 7



Jak napisać utwór aby był ciekawy dla słuchacza? Lubimy melodię ale Witold Lutosławski nie pisał takich zwykłych melodii jak gwiazda pop. **Tari ru ra re ru pop melodia** Jego melodie są wyjątkowe i absolutnie jego własne. A więc to też pytanie W. Lutosławskiego związane z matematyką. Jak komponować melodię aby była jak najciekawsza? Tu temat z Małej suity i Fujarka.



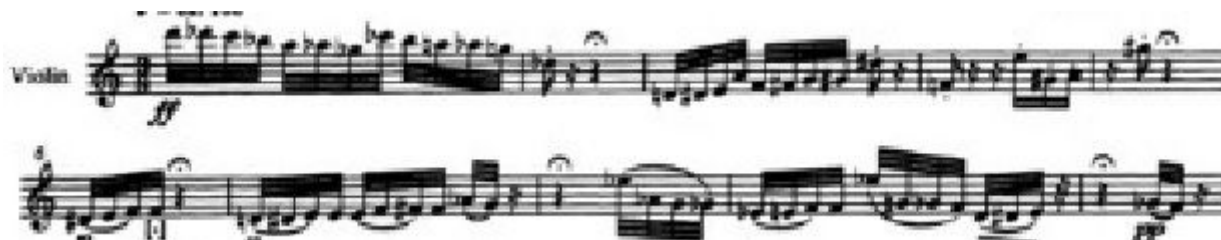
A gdzie na co dzień możemy znaleźć matematykę. My przerobimy to co Wy znajdziecie, wasze przedmioty na muzykę.

Wrócimy teraz do Koncertu na orkiestrę i razem spróbujemy utrzymać tempo, które wykonywane jest przez kotły. BOOM BOOM BOOM.



Kompozytor współczesny jest jak malarz. Dobiera ciekawe brzmienia, rytmy, barwy. Zobaczcie jak robi to mistrz mieszania czyli Jackson Pollock. POKAŻ OBRAZ POLLOCKA.

Zobaczmy jak maluje w utworze „Subito” Witold Lutosławski. Malujcie razem z nami ręką w przestrzeni.



Kolejnym bardzo ważnym elementem w twórczości W. L. jest związek muzyki współczesnej z tym co ważne w muzyce ludowej. A co tam ważne jest. Taka piosenka.

Co w muzyce ważne jest, ważne jest. Co we współczesnej a co w ludowej
We współczesnej niesamowite interwały i techniki
a w ludowej rytmika i klimat i TANIEC

Ludowa improwizacja i zaproszenie dzieci do tańca

Współczesna improwizacja oraz połączenie połączenie tych dwóch elementów

A gdzie to takie takie? W muzyce Witolda to na pewno. Zobaczcie Preludia taneczne na klarnet i fortepian. Jest tu mnóstwo tego co w wyżej wymienionej piosence.



Skoczność, rubasznosc, rytmika, taneczność Preludium 1 na klarnet.

Dużo więcej brzmienia mamy np. w łańcuchu na orkiestrę. Tyle różnych instrumentów, zdarzeń dźwiękowych zapisanych w partyturze. Jak najwięcej ale z drugiej strony jak najwięcej dźwiękowego dookreślenia artykulacji, dynamiki, wysokości, harmonii, tempa, rytmu. Spróbujemy zagrać z tym podkładem orkiestrowym. Jak grać z taką muzyką, jak się w niej odnaleźć. Spróbujemy co możemy zrobić.

LOOPER KOM

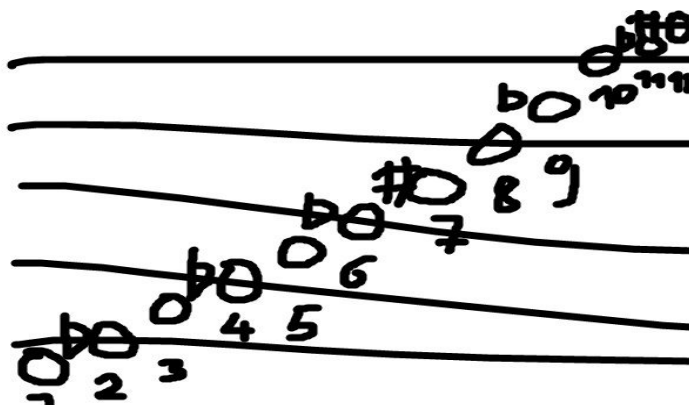
Znalazłem dla Was jeszcze jeden utwór W. Lutosławskiego zatytułowany 2 etiudy. Kompozytorzy często piszą takie utwory aby muzyk się zmęczył jak najbardziej, żeby grał coraz lepiej ale z drugiej strony to... no no no no palcem grozimy MUSISZ POĆWICZYĆ HORROR. 2 etiudy. Zobaczcie na te wygibasy, na te ćwiczenia rozciągające, na te trudności i przemęczenie. Jak sobie z tym radzić?

POKAŻ NUTY ETIUDY

„Grać z uczuciem i muzycznie zawsze” piosenka i nuty podkładu do piosenki **POKAŻ TE NUTY** dla porównania trudności zapisów.

Czy wiecie co to jest aleatoryzm kontrolowany? Kompozytor daje Wam klocki. Wy je układacie tak jak chcecie i potem to wykonujecie. Zapiszcie na kartce 4 brzmienia i ułóżcie je w różnej kolejności. **POKAŻ OBRAZKI I PYTANIE DO DZIECI O KOLEJNOŚĆ**

Każdy z kompozytorów ma swój styl. Do głównych cech stylu Lutosławskiego należą – charakterystyczna harmonia oparta na skali 12 tonowej. Wybierzcie po 3 dźwięki dźwięki mamy wykorzystać do naszego grania.



Akordy na niej zbudowane łączą to co brzmiące harmonijnie z tym co dysonansowe,

Ciekawe bardzo jest też wykorzystanie chóru w utworach W. Lutosławskiego który mówi, śpiewa glissandami lub krzyczy. Zagramy wam te techniki w naszej improwizacji.

A teraz na zakończenie hymn ponieważ Witold Lutosławski był niezwykłym i wybitnym kompozytorem. Dlatego my zaśpiewamy a Wy dopowiadajcie „A dlaczego?”



„Witold Lutosławski najciekawszym dla mnie twórcą może być **a dlaczego?** Bo współczesny, **a dlaczego?** Bo przemyślał dźwięki swe **a dlaczego?** Bo głębokie jego nuty sąaaaaaa”

Projekt dofinansowany z funduszy m.st. Warszawy

