

Chopin beatbox

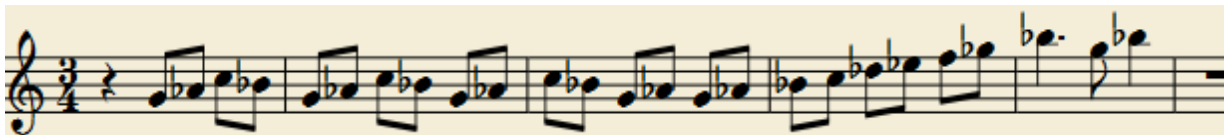
Wolny beat. Nawoływanie FRYDERYK. Czy jest u Was może Fryderyk?



Dzień dobry, dzień dobry, dzień dobry szeroko rozkręcamy dzień dobry ze skokami powiedziane w sposób romantyczny. . A dlaczego tak zapowiedzieliśmy nasze spotkanie? Ponieważ zagramy dla Was i opowiemy o najwybitniejszym polskim kompozytorze. TO FRYDERYK CHOPIN śpiew.



Teraz!!! Walc minutowy jako ciuchcia bo ktoś bardzo się spieszy aby walc minutowy zagrać w minutę. Gdzie ten pociąg, jest, jedziemy i stacja. Walc Des – dur. Jedziemy



Cicho bardzo mówiąc na zmęczeniu Jego utwory są niezwykle piękne.

To piękne melodie nanana Koncert e - moll melodia rozpoczęta w sposób niezwykle cudowny zawsze zachwyca publiczność. Pięknie rozpocząć dźwięk. Spróbujcie dotknąć palcem ręki jak najbardziej delikatnie. Tak rozpoczęta fraza na fortepianie to sukces. Gwarantowany. Naciśnij właśnie ten klawisz, właśnie ten. Utwory te mogą tym bardziej Was zachwycić jeśli sami zaczniecie je grać. **KEYBOARD i KLARNET**



A teraz skomplikowane akordy w muzyce F. Chopina. Aby to zagrać trzeba mocno porozciągać palce KEYBOARD PREZENTACJA - - - dzieci rozciągają palce na akordach oktawa, 3 palce, 4 palce i gramy. Jako przykład posłużmy nam Sonata nr 3 b - moll.



A tu trudne formy utworów, bardzo długie utwory, które trzeba zapamiętać. Połączyć ze sobą różne elementy i nie dać się rozkojarzeniu. Tu dwa elementy, które przerywać będziemy nagłymi, innymi obrazkami a zapamiętać musimy tylko to co najważniejsze ze Scherza b - moll.



I nagle ktoś chce nas rozkojarzyć i mówi Kot, pies, Małpa oraz Zebra, Marchew, Dynia

Przestańcie mi przeszkadzać tymi wszystkimi wyrazami bo muszę stanąć do konkursu.

Tiktak Konkurs. Tik tak każe mi pokazać na przykład polskie serce zakłęte w mazurkach.

Pokazuję mazurka na zdjęciu Nie to nie jest mazurek, to jest mazurek. **Pokaż zapis mazurka** co my tu mamy. A gdzie to polskie serce zakłęte w muzyce. Musimy dopiero zagrać aby to odkryć. Mazurek B - dur zapis i gramy

Oto zapis kropek tititu. Oznaczenia. To jest taki list F. Chopina do nas, które muzyk zamienia w dźwięki. Wyobrażacie sobie ile godzin trzeba poświęcić na to aby wyćwiczyć takie trudne utwory. Tiru tiru tiru ćwiczymy ćwiczenia.

Ćwiczyć początek który ma bardzo mocne początki,

Ćwiczyć środek który jest zwiewny i przyjemny,

Ćwiczyć koniec tej strony który jest nieco szerszy i rozciągnięty.

A ponieważ jesteśmy teraz w metrum 3/4 raz dwa trzy zagramy raz dwa trzy zagramy dla Was Poloneza As dur, malutki fragmencik. Oto ten Polonez. **Pokazuję zdjęcie samochodu.** Nie to nie jest polonez. To jest polonez. As dur gramy polonez. Ależ ten utwór jest podniosły.



Jeszcze raz główne cechy muzyki Chopina o których mówiliśmy to PODNIOSŁOŚĆ, POLSKIE SERCE, WALC MINUTOWY CIUCHCIA bo szybki bardzo trzeba zdążyć, SONATA trudne akordy, Scherzo do zapamiętania i niech nikt mi nie przeszkadza.

Te wszystkie odcienie muzyki F. Chopina mogły powstać dzięki wielkiej inspiracji muzycznej. A czy wiesz kto od zawsze było wielką inspiracją dla Chopina? Od najmłodszych lat? Aby wyżej wymienione utwory mogły powstać inspirowanie się tym kompozytorem jest wręcz niezbędne.

TO J. S. Bach.

Bach Bach bach



ZAŚPIEWAJCIE to niskie organowe D. **TRZYMAMY!!!**

No ale przejdźmy teraz do nieco prostszych utworów a mianowicie do Preludiów. Prostsze nie oznacza oczywiście, że nie poważne ale nie ważne. Każdy może zagrać teraz oktawę na łokciu, która rozpoczyna preludium e – moll zwane „deszczowym” i utrzymajcie tempo razem z nami, niech deszcz pada i pada. Wycieramy się ręcznikiem i wycieramy ekran z powodu deszczu. **LOOPER DESZCZ i gramy**



Jedna ręka jak widzicie na keyboardzie 2 reka klarnet. Zawsze pianista musi zebrać wiele informacji aby grać właściwie. Spróbujmy teraz kilka takich jednoczesnych czynności. Róbmy dwie rzeczy naraz. Dotknąć nosa i zaśpiewać, podskoczyć z kartką, ale to trudne prawda?

A teraz czas na czary wokół preludium nr 3. Lewa ręka w tym preludium jest magią więc czarujemy i gramy. Czarowanie przedmiotów tylko marchewki.

W ten magiczny sposób mówimy Wam do widzenia. Papapapapapa gramy papapapapapa.

Projekt dofinansowany z funduszy m.st. Warszawy

